

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Center za konservatorstvo
Restavratorski center



KONSERVATORSKI NAČRT

Mapa 03 – konservatorsko restavratorski projekt

Naročnik:

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije,
Maistrova ulica 10, 1000 Slovenija

Ime enote:

Negova – Grad

EŠD – *evidenčna številka dediščine*
484

Izdovalec:

ZVKDS Restavratorski center,
Poljanska cesta 40, 1000 Ljubljana

Nosilec naloge:

Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.

Avtorji:

MSc Nataša Jurgec Gurnick, univ. dipl. inž. arh., mag. Nastja Nylaander, akad. rest., Benjamin Korošec, dipl. prof. soc. in zgod., Tinca Jerin, dipl. kons. rest., Minka Osojnik, prof. um. zgod., mag. Nina Žbona, akad. rest., mag. Nuša Dolenc Kambič, akad. rest.

Štev. kons. načrta in izvoda, kraj izdelave, datum:

04/2014, izvod 1/6, Ljubljana, december 2015, december 2021.



03-2

KAZALO VSEBINE KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKEGA PROJEKTA

03-2 KAZALO

03-3 PODATKI O IZDELOVALCIH KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKEGA PROJEKTA

03-4 UVOD

03-5 DOKUMENTACIJA STANJA PRED POSEGOM

03-5.1 OPIS STANJA

03-5.2 ARHITEKTURNI POSNETEK STANJA

03-5.3 FOTODOKUMENTACIJA

**03-7 KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE ZA POSAMEZNE
SESTAVINE SPOMENIKA**

03-7.1 LES

03-7.2 KAMEN

03-7.3 POSLIKVE

03-7.4 OMET

03-7.5 KOVINA

03-7.6 OPEČNO TLAKOVANJE

03-3 PODATKI O IZDELOVALCIH KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKEGA PROJEKTA

IZDELOVALEC:	ZVKDS Restavratorski center Ljubljana, zanj: Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh., vodja Restavratorskega centra	Podpis
Vodja projekta:	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	
Nosilec naloge:	Msc Natasa Jurgec gurnick, univ. dipl. inž. arh.	
Delovna skupina:		
KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKO SONDIRANJE IN POSLIKAVE		
Vodja sklopa	mag. Nastja Nylaander, akad. rest.	
Sodelavci:	Benjamin Korošec, dipl. prof. soc. in zgod.	
	Tinca Jerin, dipl. kons. rest.	
TEHNOLOGIJE – OMET, KOVINA		
Vodja sklopa:	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	
Sodelavci:	Msc Natasa Jurgec Gurnick, univ. dipl. inž. arh.	
TEHNOLOGIJE – KAMEN		
Vodja sklopa:	mag. Nina Žbona, akad. rest.	
Sodelavci:	Msc Natasa Jurgec Gurnick, univ. dipl. inž. arh.	
TEHNOLOGIJE – LES		
Vodja sklopa:	mag. Nuša Dolenc Kambič, akad. rest.	
Sodelavci:	Msc Natasa Jurgec Gurnick, univ. dipl. inž. arh.	
TEHNOLOGIJE – OPEČNO TLAKOVANJE		
	Msc Natasa Jurgec Gurnick, univ. dipl. inž. arh.	
Sodelavci:	mag. N. Nylaander, akad. rest.	
Izdelali:		
Vodja sklopa:	MSc Nataša Jurgec Gurnick, univ. dipl. inž. arh.	
Urejanje 2021:	Dr. Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	

AVTORSTVO

@ ZVKDS Restavratorski center, Ljubljana in Nataša Jurgec Gurnick (NJG).

Vse pravice pridržane. Za vsakršno uporabo besedil, fotografij in načrtov izven namena, za katerega je bil konservatorsko restavratorski projekt izdelan, je potrebno pridobiti soglasje izdelovalca.

ZASNOVA KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKEGA PROJEKTA

Konservatorsko restavratorski projekt za grajsko jedro spomenika Negova – grad obsega konservatorsko restavratorske tehnologije za posamezne sestavine spomenika. Spomenik je še v solidnem stanju, vendar hitro propada zaradi pomanjkljivega vzdrževanja. Zasnova konservatorsko restavratorskega projekta temelji na konservatorski metodi minimalnega poseganja, konserviranja vseh faz, elementov, ohranitvijo vseh historičnih (tako odkritih kot neodkritih) podatkov, reverzibilnosti vseh novo dodanih delov, elementov, razpoznavnosti novih (potrebnih) delov, elementov. Z vsakimi naknadnimi destruktivnimi raziskavami in netočnimi interpretacijami lahko izgubimo to neprecenljivo dediščino za vedno.

Kvalitetna izvedba konservatorskih del bi lahko objektu dvignila vrednost.

Vse fotografije in načrti konservatorsko restavratorskega projekta se hranijo v arhivu ZVKDS Restavratorskega centra v Ljubljani in Nataše Jurgec Gurnick.

NEGOVA – GRAD – GRAJSKO JEDRO

Grajsko jedro – stari grad je zasnovano kot večetažna, štiriraktna stavba z razgibano dvokapno streho in osrednjim notranjim dvoriščem. Tri trakte na dvorišču oblikujejo arkadni hodniki. Stavba je podkletena le v severozahodnem in severovzhodnem traktu ter temeljena na skalni podlagi. Zazidalna površina je okoli 835 m².

Fasade so ometane, vendar so danes močno poškodovane. Večina ometa na zunanjih fasadah je odpadla, medtem ko so dvoriščne fasade bolje ohranjene. Na vogalih se pojavljajo vidni, gladko obdelani kamniti vogelniki.

Oporniki oz. kontraforji so prisotni predvsem na zunanjih fasadah severozahodnega in severovzhodnega trakta. Starejši oporniki so grajeni iz gladko obdelanega kamna oz. so mešane gradnje. Vezivo je apnena malta. Oblikovani so s kamnitimi vogelniki. Novejši oporniki so v celoti opečni. Ladja in vhodni stolp sta delno oblikovana s talnim zidcem. V sami nosilni konstrukciji najdemo tudi historične spolije.

Nosilni zidovi v kleti so kamniti in neometani. Neobdelan kamen različnih velikosti in oblik je položen v slojih, nekateri vogali v kleti so zaključeni z odkritimi, gladko obdelanimi kamnitimi vogelniki. Kamen se pretežno pojavlja tudi pri nosilnih konstrukcijah pri vhodnem stolpu, bergfridu in prvotni bivalni zasnovi v severnem delu, medtem ko se drugje v stavbi pojavlja mešana gradnja – kamen, opeka. V celoti so opečno grajeni pomoli v severovzhodnem in jugozahodnem traktu, prizidek na jugozahodni strani, ki stoji na toskanskih stebrih ter manjša pomola na fasadi jugozahodnega trakta in jugovzhodnega trakta, ki slonita na kamnitih konzolah. Opečni vložki v kamniti konstrukciji se pojavljajo predvsem tam, kjer so naknadno posegli v odprtine. Debeline nosilnih zidov se gibljejo okoli od 1.30 m do 1.60 m v kleti, okoli 0.65 m do 1.20 m v pritličju in okoli 0.48 m do 1.20 m v nadstropju.

Streha je sestavljena dvokapnica različnih naklonov (med 40 in 55), krita je z bobrovcem. Pred leti so na nekaterih delih zamenjali kritino. Podstrešje je prazno in danes neuporabno. Lesena nosilna konstrukcija je vidna in neizolirana. Na podstrešju se pojavljajo še opečni tlakovci, vidni so ostanki historičnih nosilnih sten.

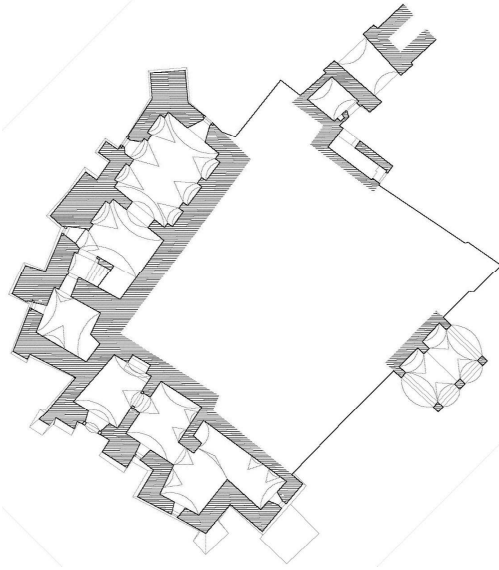
Stropi v objektu so različno oblikovani. V kleti se pojavljajo opečni, banjasto obokani stropi s sosvodnicami, ki so neometani. Stropi v pritličju so opečni, različno oblikovani. V prostorih P 3, P 4a, P 4b in P 6 so banjasto obokani, v kapeli je strop rebrasto obokan, ostali stropi so banjasto obokani s sosvodnicami.

Stropi v nadstropju so različni. V prostorih N 7, N 8 (z vlečenim profilom), N 9, N 13, N 14 a, N 14b (z izvlečenim profilom), N 15 so ravni, leseni, s spodnje strani trstičeni in ometani. V prostorih N 4 in N 6 je lesen tramovni strop, v prostoru N 5 pa lesen kasetiran strop. V ostalih prostorih je obokan strop s sosvodnicami. Na arkadnem hodniku je obokan strop s sosvodnicami.

V obeh kletih je po tleh zbita zemlja. Vidna je tudi skalna podlaga. Pohodna površina v pritličju ni enotna: opečno tlakovanje, beton, estrih, zemlja, kamen in les, v nekaterih prostorih je vidno odkrito obokanje (P 13, P 14 in delno P 15). V nadstropju so po tleh opečni tlakovci in lesen pod. V prostorih N 14a, N 14b, N 13 so pred kratkim odstranili talno površino in tako izpostavili opečno obokanje. Pri konservatorsko restavratorskih raziskavah je bil v prostoru N12 pod opečnim tlakom odkrit kamnit tlak. Na podstrešju je položen opečni tlakovec (dva tipa). Nekaterne stopnice v klet so lesene (lesene in slonijo na opečni podlagi), druge so kamnite, glavne stopnice, ki vodijo v nadstropje, so kamnite, zunanje arkadne stopnice so kamnite, stopnice, ki vodijo iz prostor P 6 v prostor N 4 pa so lesene.

Okenske in vratne odprtine so kamnoseško obdelane. Kamniti okvirji so različno oblikovani: preprosti, s posnetimi robovi na ajdovo zrno, močno profilirani, poudarjeni z dekorativnimi rozetami, grifoni ... V kleti so manjše pravokotne odprtine, ponekod so brez kamnitih okvirjev. Tako okenske odprtine v kleti kot v pritličju so zavarovane s kovano mrežo. Predvsem v nadstropju so v notranjosti prisotni kamniti portali, na njihovih prekladah so stilizirane rozete/cvetni popki. V prostoru N 6 je dekorativno izrezljan lesen portal. Vsa vrata in okna so lesena razen vrat v stolpu, ki so kovinska.

Stenske poslikave so v prostorih v nadstropju in v kapeli v pritličju. Večinoma so izvedene v apneni tehniki z dekorativnimi motivi. Med najstarejše lahko uvrstimo poslikave iz prostorov N 8, N 9, N 10a in N 10b – poslikave izvedene na svež apnen omet (fresco buono). Poslikave so razen v kapeli danes skrite pod mnogimi plastmi opleskov.



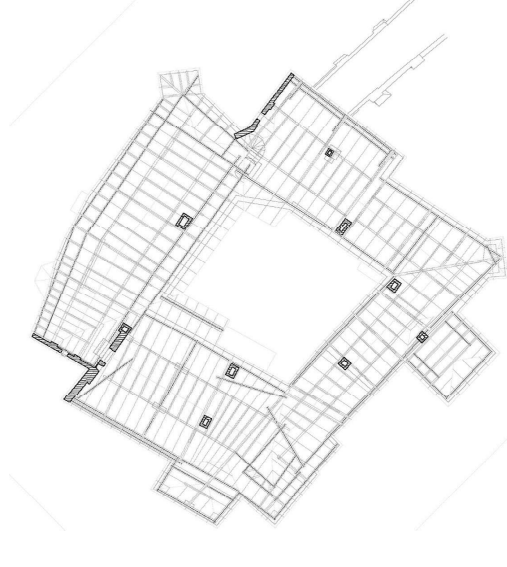
Tloris kleti



Tloris pritičja

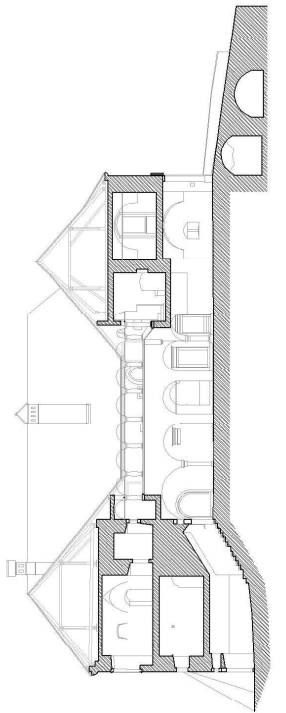


Tloris nadstropja



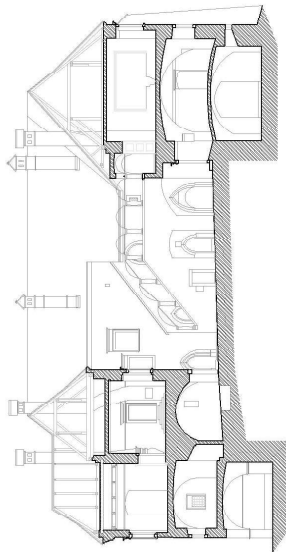
Tloris ostrešja

NAROČNIK	OBJEKT/LOKACIJA	RED
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrsova ulica 10, 1000 Ljubljana	Negova – grad	484
PROJEKTANT	DEL OBJEKTA	Grafsko jedro
ELEA IC d. o. o.		
VODJA BRUTE	FAZA	Arhitekturni posameznik stanja
NASTRANČAL		
VODJA SNLOPA	VSIBIRNA/SILOV/RSBE	DATUM
IZDELAL		
SODDELAVCI		STRAN
		ZVKDS, O/E Marbor
ČUD. KOS:	Neva Salič Urek, konservatorska strokovalka	



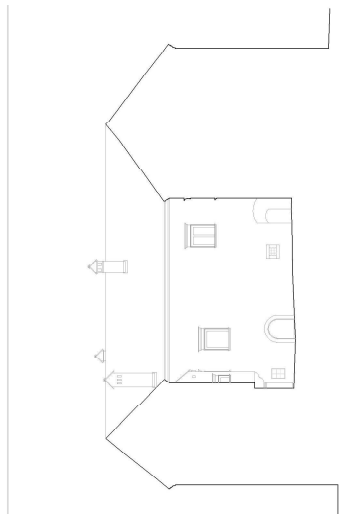
0305-1-16/25

Prezrez A-A

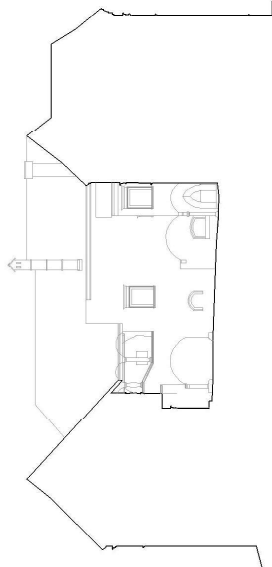


0305-1-17/25

Prezrez B-B



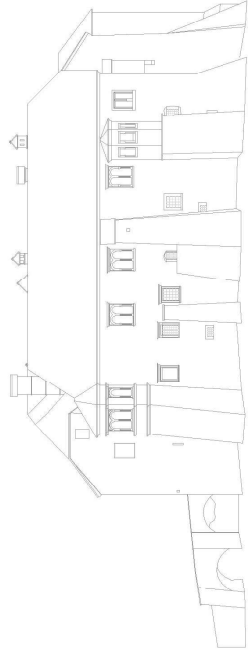
Dvorišna fasada



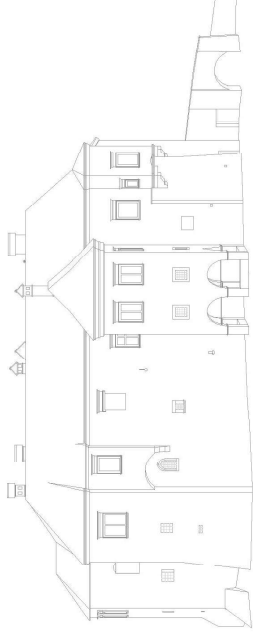
Dvorišna fasada

NAROČNIK: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBISTLOKACIJA	BEŠ	484
	DRL OBHRTA		Arhitekturni posnetek stanja
PROJEKTANT	ELEA IC d. o. o.	Grajško jedro	
VODJA ERKOTE		FAZA	
NADLEČNAL		Arhitekturni posnetek stanja	
VODJA SKLOPA		VZBUNA/ANSLOV REBE	
IZDELAL		DATUM	
SODREJAVCI		2008	
ODGOVORNI		ZAVKIDS OIE Maribor	
		STRANI	
		8	

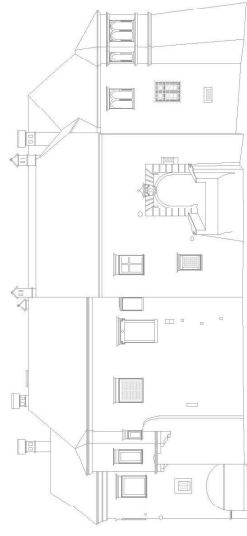
*Dejanskega stanja – arhitekturnega posnetka, danasnje stanje stanja prejeli. Popis in analizo smo naredili na osnovi arhitekturnega posnetka za adaptacijo.



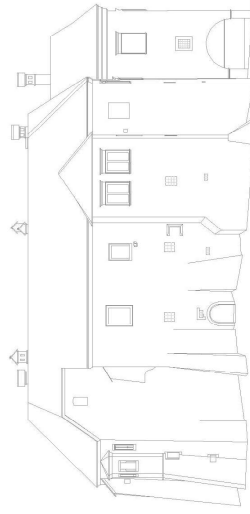
Zunanja SV fasada



Zunanja JZ fasada



Zunanja JV fasada



Zunanja SZ fasada

NAROČNIK	OBISTVOVANJE	BRŠ
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mladstova ulica 10, 1000 Ljubljana	Negova – grad	484
PROJEKTANT	DIEL OBJEKTA	
ELEA IC d. o. o.	Grajsko jedro	
VODJA EKSP.:	FAZA	
NADLEŽNIK:	Arhitekturni posnetek stanja	
VODJA SKLOPA:	VSEBINA/ANSLOV REBE	
IZDELAL:	DATUM	
SODRŽAVCI:	2008	
OPREMIŠČENJE:	STRANI	
9	ZAVKDS_OIE Maribor	

ZUNANJOST

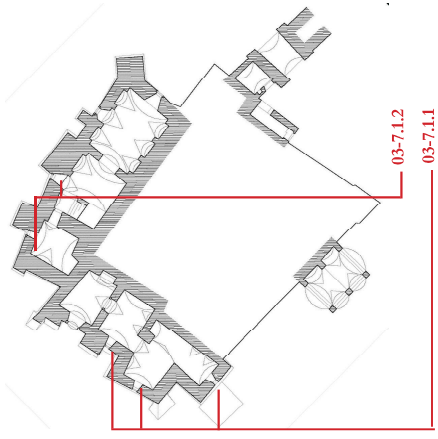


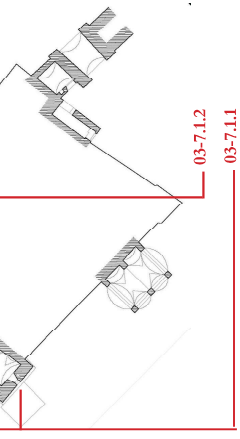
NOTRANJOST






NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEK/LOKACIJA Negova – grad	ŠIFRA 484	DIREKTOR Grajsko jedro
PROJEKTANT Zvezna inšpekcija Republike Slovenije Inšpektorat za varstvo kulturne dediščine	ODVORNOST Jurej Hudalina, univ. dipl. inž. arh. Mec Natan Jurga-Gramak, univ. dipl. inž. arh. VODJA STRUČNA Mec Natan Jurga-Gramak, univ. dipl. inž. arh. EDICIJAL Mec Natan Jurga-Gramak, univ. dipl. inž. arh. FOTOGRAFIRJE Minka Osojnik, prof. um. zgod.	VRSTNA/VRSTOV REŠBE Fotodokumentacija	DATAUM 2014
ODD. KONS.	Neva Salič Urek, konservatorska svetovalka	ZVKD/S, OIE Marbor	ŠTEVIL 10

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE
LES – KLET

OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>OKNA</p> <p>03-7.1.1 Okno 1/0 – okenska lina, pri dveh še ohranjen v notranjosti preprost lesen okvir ter leseno okensko krilo, dimenzije 550 x 270 mm, kos 3</p> <p>03-7.1.2 Okno 2/0 – okenski okvir, dimenzije 520 x 450 mm, kos 2</p> <p>03-7.1.3 Okno 3/0 – okenska lina, dimenzije 790 x 450 mm, kos 2</p> <p>VRATA</p> <p>03-7.1.4 Tip 1/0 – dimenzije 1360 x 1930 mm, kos 1</p> <p>STOPNICE</p> <p>03-7.1.5 Lesene stopnice, kos 2</p> <p>03-7.1.6 Lesene stopnice, kos 8</p>	<p>OKNA</p> <p>V kleti nimamo ohranjenih celotnih oken. Povsod manjka zasteklitev. Ohranjeni sta le dve kleti (položeni ob odprtini) in delno so ohranjeni zunanji okvirji ter notranji okvirji. Leseni elementi so poškodovani</p> <p>VRATA</p> <p>03-7.1.4 Vrata 1 Vrata so ohranjena, zavarovana z leseno preklado, še ohranjen les v odprtinah. Nasadila so ohranjena.</p> <p>Vrata 2 Vrat tu ni, tudi ne nasadil.</p> <p>Vrata 3 Kričo slabo ohranjeno, sloni na nasadilu. Drugo okovje manjka oz. je v slabem stanju.</p> <p>Vrata 4 Ohranjeni le leseni podboji in kovana nasadila.</p> <p>OSTALO</p> <p>Lesen pod, deske, se nahaja med vrat 3 in 4. Leseno ostenje pri okenskih odprtinah je solidno ohranjeno.</p>	<p>OKNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija stanja pred, med in po posegu. • Demontaža okenskih krl. • Transport v restavratski atelje. • Mehanska ali kemična odstranitev barve – po potrebi (krla, podboj). • Sanacija lesa (večje manjše mehanske poškodbe z zamenjavo poškodovanih delov). • Insekticidni premaz za les. • Demontaža, čiščenje, protikorozijska zaščita in montaža okovja. • Kitanje lesa. • Brušenje lesa. • Površinska zaščita in barvno toniranje. • Enak postopek velja za lesene preklade, ki se restavrirajo na licu mesta. • Montaža okenskega krla. <p>VRATA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija stanja pred, med in po posegu. • Demontaža vratnih krl. • Transport v restavratski atelje. • Demontaža okovja. • Sanacija lesa (večje manjše mehanske poškodbe). • Čiščenje okovja. • grobo brušenje lesa. • Fino brušenje lesa. • Insekticidni premaz za les. • Barvno poenotenje. • Enak postopek velja za podboj, ki se restavira na licu mesta. • Montaža vratnih krl. <p>STOPNICE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija stanja pred, med in po posegu. • Oštevilčenje stopnic. • Demontaža stopnic. • Pozidava nosilne podlage. • Čiščenje in zaščita lesa. • Montaža stopnic. 	

OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>OKNA</p> <p>03-7.1.1 Okno 1/0 – okenska lina, pri dveh še ohranjen v notranjosti preprost lesen okvir ter leseno okensko krilo, dimenzije 550 x 270 mm, kos 3</p> <p>03-7.1.2 Okno 2/0 – okenski okvir, dimenzije 520 x 450 mm, kos 2</p> <p>03-7.1.3 Okno 3/0 – okenska lina, dimenzije 790 x 450 mm, kos 2</p> <p>VRATA</p> <p>03-7.1.4 Tip 1/0 – dimenzije 1360 x 1930 mm, kos 1</p> <p>STOPNICE</p> <p>03-7.1.5 Lesene stopnice, kos 2</p> <p>03-7.1.6 Lesene stopnice, kos 8</p>	<p>OKNA</p> <p>V kleti nimamo ohranjenih celotnih oken. Povsod manjka zasteklitev. Ohranjeni sta le dve kleti (položeni ob odprtini) in delno so ohranjeni zunanji okvirji ter notranji okvirji. Leseni elementi so poškodovani</p> <p>VRATA</p> <p>03-7.1.4 Vrata 1 Vrata so ohranjena, zavarovana z leseno preklado, še ohranjen les v odprtinah. Nasadila so ohranjena.</p> <p>Vrata 2 Vrat tu ni, tudi ne nasadil.</p> <p>Vrata 3 Kričo slabo ohranjeno, sloni na nasadilu. Drugo okovje manjka oz. je v slabem stanju.</p> <p>Vrata 4 Ohranjeni le leseni podboji in kovana nasadila.</p> <p>OSTALO</p> <p>Lesen pod, deske, se nahaja med vrat 3 in 4. Leseno ostenje pri okenskih odprtinah je solidno ohranjeno.</p>	<p>OKNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija stanja pred, med in po posegu. • Demontaža okenskih krl. • Transport v restavratski atelje. • Mehanska ali kemična odstranitev barve – po potrebi (krla, podboj). • Sanacija lesa (večje manjše mehanske poškodbe z zamenjavo poškodovanih delov). • Insekticidni premaz za les. • Demontaža, čiščenje, protikorozijska zaščita in montaža okovja. • Kitanje lesa. • Brušenje lesa. • Površinska zaščita in barvno toniranje. • Enak postopek velja za lesene preklade, ki se restavrirajo na licu mesta. • Montaža okenskega krla. <p>VRATA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija stanja pred, med in po posegu. • Demontaža vratnih krl. • Transport v restavratski atelje. • Demontaža okovja. • Sanacija lesa (večje manjše mehanske poškodbe). • Čiščenje okovja. • grobo brušenje lesa. • Fino brušenje lesa. • Insekticidni premaz za les. • Barvno poenotenje. • Enak postopek velja za podboj, ki se restavira na licu mesta. • Montaža vratnih krl. <p>STOPNICE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija stanja pred, med in po posegu. • Oštevilčenje stopnic. • Demontaža stopnic. • Pozidava nosilne podlage. • Čiščenje in zaščita lesa. • Montaža stopnic. 	

FOTOGRAFIJA	FOTOGRAFIJA	FOTOGRAFIJA	FOTOGRAFIJA
			
<p>03-7.1.1 Okno 1/0</p>	<p>03-7.1.2 Okno 2/0</p>	<p>03-7.1.2 Okno 2/0</p>	<p>03-7.1.1 Okno 1/0</p>

<p>SARJONIK</p> <p>Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mladkova ulica 10, 1000 Ljubljana</p>	<p>OBJEKTI/LOKACIJA</p> <p>Nagova – grad</p>	<p>ISID</p> <p>484</p>	<p>OBJEKTI/LOKACIJA</p> <p>Nagova – grad</p>
<p>PROJEKTANT</p> <p>Dr. sc. in ing. Miroslav Šušteršič Inštitut za varstvo kulturne dediščine</p>	<p>DEL OBJEKTA</p> <p>Grajsko jeto</p>	<p>FAZA</p> <p>Konservatorsko restavratski projekt</p>	<p>OBJEKTI/LOKACIJA</p> <p>Nagova – grad</p>
<p>AVTORI</p> <p>Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arb. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb. Maja N. Dolenc, samostoj. arh. rest. Mica N. Jurgač, univ. dipl. inž. arb. Maja N. Splanhar, arh. rest.</p>	<p>VEŠTINSKA OBLAST</p> <p>Les – starbna oprema</p>	<p>VEŠTINSKA OBLAST</p> <p>Les – starbna oprema</p>	<p>VEŠTINSKA OBLAST</p> <p>Les – starbna oprema</p>
<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>	<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>	<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>	<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>

<p>AVTORI</p> <p>Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arb. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb. Maja N. Dolenc, samostoj. arh. rest. Mica N. Jurgač, univ. dipl. inž. arb. Maja N. Splanhar, arh. rest.</p>	<p>VEŠTINSKA OBLAST</p> <p>Les – starbna oprema</p>	<p>VEŠTINSKA OBLAST</p> <p>Les – starbna oprema</p>
<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>	<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>	<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>

<p>AVTORI</p> <p>Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arb. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb. Maja N. Dolenc, samostoj. arh. rest. Mica N. Jurgač, univ. dipl. inž. arb. Maja N. Splanhar, arh. rest.</p>	<p>VEŠTINSKA OBLAST</p> <p>Les – starbna oprema</p>
<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>	<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>

<p>AVTORI</p> <p>Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arb. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb. Maja N. Dolenc, samostoj. arh. rest. Mica N. Jurgač, univ. dipl. inž. arb. Maja N. Splanhar, arh. rest.</p>	<p>VEŠTINSKA OBLAST</p> <p>Les – starbna oprema</p>
<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>	<p>DOG. KONK.</p> <p>Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka</p>

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.1

LES – KLET

FOTOGRAFIJA



03-7.1.3 Okno 3/0

FOTOGRAFIJA



03-7.1.5 Lesene stopnice

FOTOGRAFIJA



03-7.1.4 Tip 1

FOTOGRAFIJA



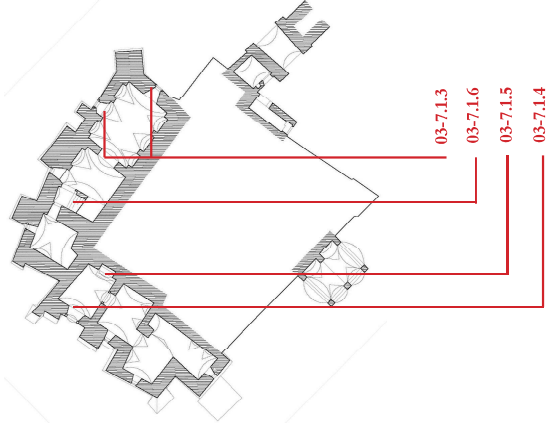
03-7.1.6 Lesene stopnice

FOTOGRAFIJA



03-7.1.4 Tip 1




OZNAČBA



NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mladstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOLOGIJA	ISID
	Negova – grad	484
PROJEKTANT	DIEL OBJEKTA	
VOĐA/OSNOVE Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arb.	Grajsko jetlo	
NADLEŽNIK Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
ODGOVORNA ing. N. Dolenc, Kambiš, akad. rest.	VSEBINA/NASLOV RŠBE	
IZDELAL Mica N. Jurgač Garnick, univ. dipl. inž. arb.	Les – starbna oprema	
SODRŽAVCI ing. N. Nymanter, akad. rest.	DATUM december 2014 december 2021	
ODG. KONS.	STRAN 13	
Neva Stajč Urek, konservatorska strokovalka		ZAVKDS, OIE Maribor

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

LES – PRITLIČJE

OZNAČBA	POSEG	STANJE	OPIS	FOTOGRAFIJA	FOTOGRAFIJA	FOTOGRAFIJA
03-7						
03-7.1						
VRATA	VRATA	VRATA	VRATA	VRATA	VRATA	VRATA
<p>03-7.1.7 Vrata – enokrilna vrata, dimenzije 2430 x 3210 mm, kos 1</p> <p>03-7.1.8 Vrata – dimenzije 1320 x 1820 mm, kos 1</p> <p>03-7.1.9 Vrata – enokrilna vrata v kapele, dimenzije 880 x 2480 mm, kos 1</p> <p>03-7.1.10 Vrata – dimenzije 1480 x 1520 mm, kos 1</p> <p>03-7.1.11 Vrata – dimenzije 1540 x 2200 mm, kos 1</p>	<p>VRATA</p> <p>Dokumentacija stanja pred, med in po posegu.</p> <p>Demontaža vratnih kril.</p> <p>Transport v restavratorski atelje.</p> <p>Demontaža okovja.</p> <p>Sanacija lesa (večje manjše mehanske poškodbe).</p> <p>Čiščenje okovja.</p> <p>grobo brušenje lesa.</p> <p>Fino brušenje lesa.</p> <p>Insekticidni premaz za les.</p> <p>Barvno poenotenje.</p> <p>Enak postopek večja za podboj, ki se restavrira na licu mesta.</p> <p>Montaža vratnih kril.</p>	<p>VRATA</p> <p>V pritličju imamo ohranjeni kar nekaj masivnih lesenih zgodovinskih vrat z originalnim okovjem, ki so še v solidnem stanju in jih lahko s primernimi posegi obnovimo. Ohranjena imamo še nekatera lesena vrata, vendar le ta nimajo pomena. Ohranjeno pa imamo historično okovje, ki so ga ponovno uporabili pri novih krljih in ga lahko še ohranimo. V pritličju so delno ohranjena še druga lesena vrata oz. leseni vratni okvirji, ki pa nimajo velikega pomena.</p>	<p>VRATA</p> <p>03-7.1.7 Vrata – enokrilna vrata, dimenzije 2430 x 3210 mm, kos 1</p> <p>03-7.1.8 Vrata – dimenzije 1320 x 1820 mm, kos 1</p> <p>03-7.1.9 Vrata – enokrilna vrata v kapele, dimenzije 880 x 2480 mm, kos 1</p> <p>03-7.1.10 Vrata – dimenzije 1480 x 1520 mm, kos 1</p> <p>03-7.1.11 Vrata – dimenzije 1540 x 2200 mm, kos 1</p>	<p>03-7.1.7 Tip 1</p> 	<p>03-7.1.8 Tip 2</p> 	<p>03-7.1.9 Tip 3</p> 
03-7.1.1	03-7.1.1	03-7.1.1	03-7.1.1	03-7.1.1	03-7.1.1	03-7.1.1
03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2
03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2	03-7.1.2



NALOŽNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBISTVOLOKALCIJA Negova – grad	IŠB 484	
PROJEKTANT Jerala Hudoba, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Dolenc, samost. akad. rest. mag. N. Jurgač Garmec, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Spjumanec, akad. rest.		DEL OBJEKTA Grajsko jetlo	
VODJA PROJEKTA Jerala Hudoba, univ. dipl. inž. arh.		FAZA Konservatorsko restavratorski projekt	
VODJA RESTAVRACIJE mag. N. Dolenc, samost. akad. rest.		VSEBINA/NAZIV RŠBE Les – starbina	
IZDELAL mag. N. Jurgač Garmec, univ. dipl. inž. arh.		DATUM december 2014 december 2021	
SODELAVCI mag. N. Spjumanec, akad. rest.		OPREMA Les – starbina	
DRUGI KONTAKTI Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka		ZAVKDS OIE Maribor	
		STRAN 14	

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.1

LES – PRITLIČIJE

FOTOGRAFIJA



03-7.1.10

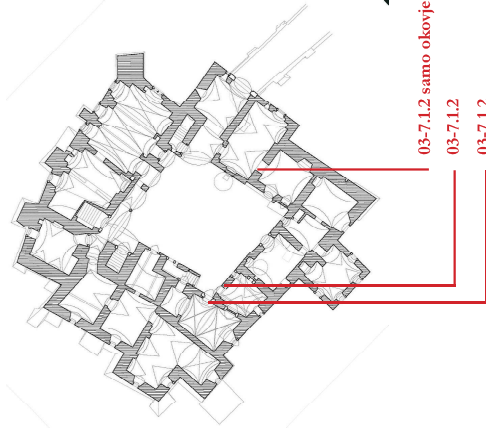
FOTOGRAFIJA



03-7.1.11

FOTOGRAFIJA

OZNAČBA



03-7.1.2 samo okovje

03-7.1.2

03-7.1.2

SAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBHVAJ/LOKACIJA Negova – grad	IŠED 484
PROJEKTANT Jernaj Hudobin, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Dolenc, samostoj. arh. rest. mag. N. Jurga Garnick, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Spjumanter, abs. arh. rest.	DEL OBJEKTA Grajsko jetlo	
SODIŠČNIŠTE Jernaj Hudobin, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Dolenc, samostoj. arh. rest. mag. N. Jurga Garnick, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Spjumanter, abs. arh. rest.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt	
IZDELAL mag. N. Jurga Garnick, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Spjumanter, abs. arh. rest.	VEBRESNA/ARLOV REBE Les – starbna optena	DATUM december 2014 december 2021
ODB. KONS. Neva Stajč Urek, konservatorska strokovalka	ZAVKDS OIE Maribor	ŠTEVIL 15

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.1

LES – NADSTROPJE

OPIS

OKNA
 03-7.1.12 Okno – okenska odprtina, dimenzije 2 x 590 x 1640 mm, kos 4
 03-7.1.13 Okno – zazidana okna, delno ohranjeni dvojni okenski okvirji, dimenzije 670 x 1640 mm, kos 2.
 03-7.1.14 Okno – dvokrilno okno, dimenzije 1180 x 1540 mm, kos 1
 03-7.1.15 Okno – ohranjene lesene polkne, dimenzije 1060 x 1460 mm, kos 1

STANJE

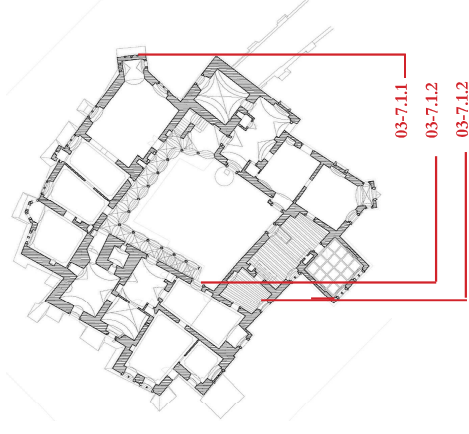
OKNA
 Na osnovi vizualnega pregleda lahko predvidimo, da so bila skoraj vsa okna verjetno zamenjana v preteklem stoletju. Okna so poškodovana, pri vseh manjka zasteklitve.

POSEG

OKNA

- Dokumentacija stanja pred, med in po posegu.
- Demontaža okenskih krlj.
- Transport v restavratski atelje.
- Mehanska ali kemična odstranitev barve – po potrebi (krlja, podboj).
- Sanacija lesa (večje manjše mehanske poškodbe z zamenjavo poškodovanih delov).
- Insekticidni premaz za les.
- Demontaža, čiščenje, protikorozijska zaščita in montaža okovja.
- Kitanje lesa.
- Brušenje lesa.
- Površinska zaščita in barvno toniranje.
- Enak postopek velja za lesene preklade, ki se restavrirajo na licu mesta.
- Montaža okenskega krlja.

OZNAČBA



FOTOGRAFIJA



03-7.1.12, 03-7.13

FOTOGRAFIJA



03-7.1.14

FOTOGRAFIJA



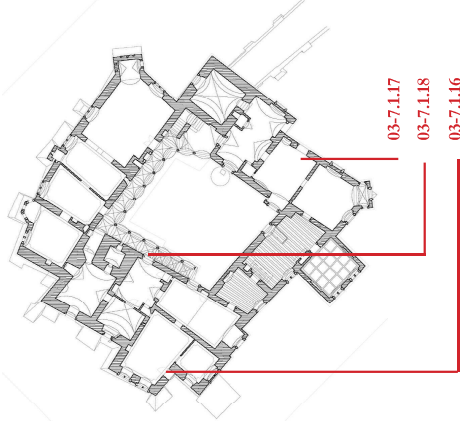
03-7.1.15

NAROČNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBISTVOLOKALCIJA	ŠIFRA
		Negova – grad	484
PROJEKTANT	Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije Inštitut za varstvo	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
VEDNA BODITE		FAZA	
NASLEDNJA	Jana Juhovič, univ. dipl. inž. arh.	KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKI PROJEKT	DATUM
VEDNA BODITE	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
IZDELAL	mag. N. Dolenc, samost. akad. rest.	VŠIRŠAVALNO REŠBE	datum december 2014 december 2021
SODDELAVCI	Mag. N. Jurgač Garmek, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Njumanter, akad. rest.		
ODG. KONS.	Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka	Les – starbna oprema	ŠIFRA
		ZAVKDS OIE Maribor	16

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

LES – NADSTROPJE

OZNAČBA



POSEG

VRATA

- Dokumentacija stanja pred, med in po posegu.
- Demontaža vratnih kril.
- Transport v restavratorski atelje.
- Demontaža okovja.
- Sanacija lesa (večje manjše mehanske poškodbe).
- Čiščenje okovja.
- Grobo brušenje lesa.
- Fino brušenje lesa.
- Insekticidni premaz za les.
- Barvno pocenotanje.
- Enak postopek večja za podboj, ki se restavrira na licu mesta.
- Montaža vratnih kril.

Vrata, ki imajo ohranjena le lesena krila, se lahko na osnovi dogovora s pristojno strokovno službo rekonstruirajo ali pa restavrirajo. Podboj se naknadno izdela.

Pri vratih, ki imajo ohranjen le lesen podboj, se le ta konservira in restavrira. Krila se izdelajo na novo – na sodoben način, pomembna enostavnost in razpoznavnost od historične strukture.

STANJE

VRATA

V nekaterih prostorih se nahajajo še historična lesena vrata s historičnim okovjem. Kar precej vrat je ohranjenih v celoti, nekatera pa so ohranjena le delno, kjer je ohranjen le okvir. Predvidevamo, da je bilo stavbno polištvro, vrata, v preteklosti pobarvano z belo barvno plastijo, ki se danes lušči.

V nekaterih prostorih se vratna krila nahajajo položena ob vratnih okvirjih.

Lesena vrata, ki zapirajo kamin oz. ognjišče, se morajo zaradi požarne varnosti zamenjati. Okovje se ohrani.

OPIS

- 03-7.1.16 Vrata 1/2, enokrtilna vrata, dimenzije 950 x 1860, kos 1
- 03-7.1.17 Vrata 3/2, dimenzije 1370 x 2250, kos 1
- 03-7.1.18 Vrata 4/2, dimenzije 900 x 1800, kos 3
- 03-7.1.19 Vrata dimenzije 1140 x 1570, kos 1
- 03-7.1.20 Vrata 6/2, dimenzije 950 x 1900, kos 1
- 03-7.1.21 Vrata 7/2, dimenzije 940 x 1880, kos 1
- 03-7.1.22 Vrata 10/2, dimenzije 930 x 1900, kos 1
- 03-7.1.23 Vrata 13/2, dimenzije 1200 x 2300, kos 2
- 03-7.1.24 Vrata 14/2, dimenzije 900 x 1810, kos 1
- 03-7.1.25 Vrata 15/2, dimenzije 1210 x 2300, kos 1
- 03-7.1.26 Vrata 16/2, dimenzije 760 x 1730, kos 1
- 03-7.1.27 Vrata 18/2, dimenzije 950 x 1790, kos 1
- 03-7.1.28 Vrata 19/2, dimenzije 1010 x 1860, kos 1
- 03-7.1.29 Vrata 21/2, dimenzije 970 x 1930, kos 1
- 03-7.1.30 Vrata 22/2, dimenzije 1020 x 1940, kos 2
- 03-7.1.31 Vrata 23/2, dimenzije 1070 x 1940, kos 1
- 03-7.1.32 Vrata 28/2, dimenzije 1010 x 1940, kos 1
- 03-7.1.33 Podboj – gledališka stena, kos 1

FOTOGRAFIJA



03-7.1.18 Vrata 4

FOTOGRAFIJA



03-7.1.17 Vrata 3

FOTOGRAFIJA



03-7.1.16 Vrata 1, 4

NAROČNIK	Ministerstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOLOKACIJA	Negova – grad	IŠED	484
PROJEKTANT	Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije Inštitut za varstvo kulturne dediščine Slovenije Jemničeva ulica 2, 1000 Ljubljana	FAZA	Konservatorsko restavratorski projekt	DATAZUM	december 2014 december 2021
SOBNA PROJEKTA		Jemničeva ulica, univ. dipl. inž. arb.	VRHUNSKA/SLOVENSKE REŠBE	STAVNA	17
NASLEDCI/NAL		Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb.	VARNOSTNA/SLOVENSKE REŠBE	Les – starbina oprema	ZAVKDS, OIE Maribor
SOBNA/SLOVENSKA		ing. N. Dolenc, Kambiš, akad. rest.			
IZDELAL	Mat. N. Jurga, Garmick, univ. dipl. inž. arb.				
SOBILAVCI	ing. N. Nyhanuader, akad. rest.				

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.1

LES – NADSTROPJE

FOTOGRAFIJA



03-7.1.19 Vrata 5

FOTOGRAFIJA



03-7.1.22

FOTOGRAFIJA



03-7.1.20

FOTOGRAFIJA



03-7.1.23

FOTOGRAFIJA



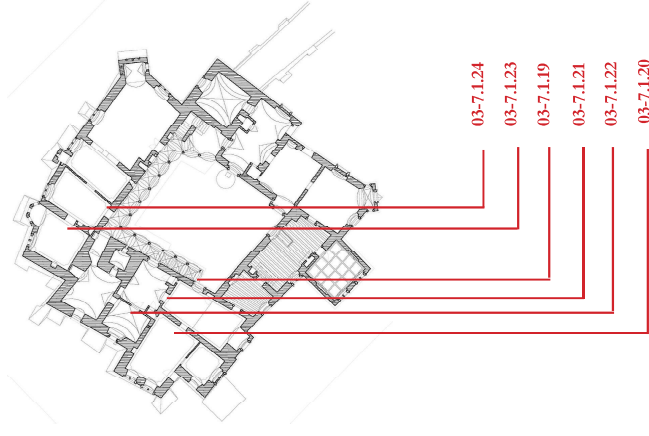
03-7.1.21

FOTOGRAFIJA



03-7.1.24

OZNAČBA



NAROČNIK: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOLOKACIJA	ISID
	Negova – grad	484
PROJEKTANT: VEDJA BOSTER NARČIČ NAJ KOSMAČ SELČAR IZDELAL: SODERLAVCI	DEL.OBJEKTA	GRAJSKO PLOTU
Janaž Inđabič, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. ing. N. Dolenc, Kambič, akad. rest. Mec N., Jurgač Garmick, univ. dipl. inž. arh. ing. N. Sychmančič, akad. rest.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
	VERSIJA/NAČRTOV. RŠBE	datum december 2014 december 2021
	Les – starobna oprema	ŠTEVILN. 18
DOC. KONSP.	Neva Stajč Urek, konservatorska strokovalka	ZAVKDS, OIE Maribor

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.1

LES – NADSTROPJE

FOTOGRAFIJA



03-7.1.25

FOTOGRAFIJA

FOTOGRAFIJA



03-7.1.26

FOTOGRAFIJA

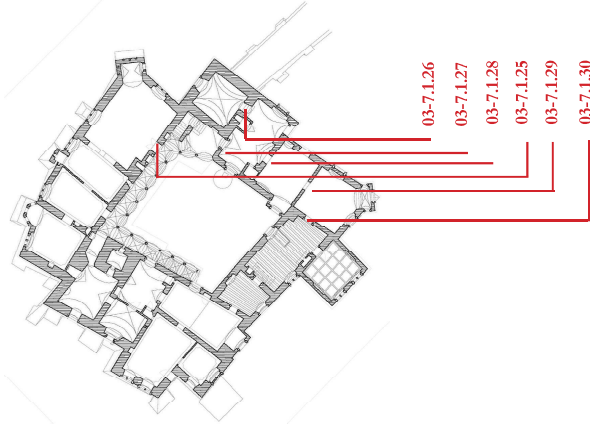
FOTOGRAFIJA



03-7.1.27

FOTOGRAFIJA

OZNAČBA



03-7.1.28



03-7.1.29



03-7.1.30

NAROČNIK: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOKACIJA	ISID
	Negova – grad	484
PROJEKTANT	DEL OBJEKTA	GRAJSKO JEKLO
VEDJA/INGENJER: Jana Juhovič, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASTAVLJENAL: Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VEŠTENSKA SLUŽBA	
IZDELAL: Mica N. Jurga Gamnik, univ. dipl. inž. arh.	VRHUNSKA SLUŽBA	
SOIZDELAVCI: ung. N. Snyhamlder, akad. rest.	LES – starbna oprema	DATUM december 2014 december 2021
VOV. KONSTR.	ZAVRŠENO OIE	ŠTEVILNOST
	Neva Stokelj Urek, konservatorska strokovalka	Marmor
		19

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.1

LES – NADSTROPJE

FOTOGRAFIJA



03-7.1.31

FOTOGRAFIJA



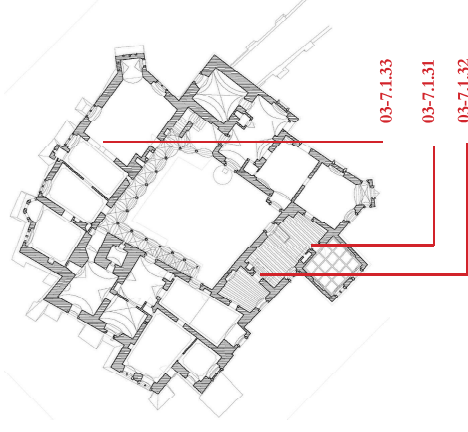
03-7.1.32

FOTOGRAFIJA



03-7.1.33

OZNAČBA

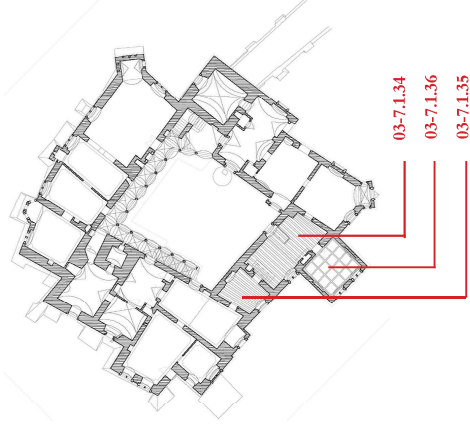


NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTLOKALCIJA	484
	PROJEKTANT	Grajsko jetlo
AVTORI PROJEKTA	IZVEDBA	FAZA
Jana Juhovič, univ. dipl. inž. arh.	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	Konservatorsko restavratski projekt
Mag. N. Dolenc, Kambič, akad. rest.	Mag. N. Jurga Gornič, univ. dipl. inž. arh.	VEŠERNA/SARLOV RŠBE
Mag. N. Snyjančič, akad. rest.	Mag. N. Snyjančič, akad. rest.	LES – starbina oprema
DOG. KONS.	Neva Stajč Urlek, konservatorska svetovalka	ZAVKDS, OIE Maribor
		FRAN
		DATUM december 2014 december 2021
		STRAN 20

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

LES – NADSTROPJE

OZNAČBA



POSEG

HOJNICE

- Dokumentacija stanja pred, med in po posegu.
- Oštevilo stopnic.
- Demontaža stopnic.
- Pozidava nosilne podlage.
- Čiščenje in zaščita lesa.
- Montaža stopnic.

PODI

Dobava in polaganje hrastovega panelnega deskastega poda neenotne širine (od 16 do 30 cm), kračeneje in oljene z naravnimi olji, debeline 3 cm, skupaj z izravnano podlogo ter z zaključno stensko obrobo.

POHODNI PLOHI

Dobava in polaganje novega hrastovega poda širine 60 cm in debeline 5 cm, (dva (2) ploha), kračeneje in oljene, po osi prehoda iz sobe N 3b v sobo N 5.

LESENI KLOČNI

Leseni tlak (lesene klade, vidne letnice) (P 1, notranje dvorišče pri Turški glavi) se oštevili, skrbno demontira, očisti, naolji, deponira in ponovno položi nazaj po končanem delu, vključno z izravnano podlogo (vse pod nadzorom odgovornega konservatorja). Manjkajočega se nadomesti z novimi lesenimi (hrast) tlakovi enakih dimenzij (50%)

STANJE

LESENI STROPOVI

Leseni tramovni strop v salonu je močno poškodovan. Tramovi so uničeni zaradi vdora vode v objekt in na nekaterih mestih odlomljeni.

LESEN TRAMOVNI STROP Z BELIM OPLESKOM

Bela plast se lušči in odpada.

LESEN KASETIRAN STROP

Strop je v solidnem stanju.

Leseno ostenje pri okenskih odprtinah je solidno ohranjeno.

Ponekod manjkajo kosi.

LESENI PODI

Leseni pod, deske, se nahaja med vratü N 3b in N 5.

OPIS

OSTALO

- 01-7.1.34 Lesen tramovni strop, 44,30 m²
- 01-7.1.35 Lesen tramovni strop z belim opleskom, 18,00 m²
- 01-7.1.36 Lesen kasetiran strop, 26,60 m²
- 01-7.1.37 Leseni tramovi
- 01-7.1.38 Leseno ostenje
- 01-7.1.39 Leseni kločni, 25,00 m² (vhodna veža, notranje dvorišče ob Turški glavi ...)
- 01-7.1.40 Lesene podnice oz. hojnice na hodniku in v salonu, N 3 2 m², N 16 9,00 m²
- 01-7.1.41 Leseni podi – tlak iz lesenih desk, N 3 76,00 m², N 6 18,00 m², N 7 45,00 m², N 8 39,80 m², N 09 15,4 m², N 10 42,50, N 11 28,60 m², N 15 74,80 m²

FOTOGRAFIJA



03-7.1.36

FOTOGRAFIJA



03-7.1.35

FOTOGRAFIJA



03-7.1.34

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTI/LOKACIJA	Šifra
	Negova – grad	484
PROJEKTANT Družba za arhitekturno inženjerske storitve ARHITECTURE HOUSE	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
STUDIJSKI PROJEKT Jana J. Hudoba, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
ARHITEKT Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
VEŠTAČEVANJE ing. N. Dolenc, samobj. akad. rest.		
IZDELAVA Miro N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA/NAZIV RŠBE	datum december 2014 december 2021
ODDELAVCI	Les – starbna oprema	ŠTEVIL 21
ODG. KONS.	Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka	

03-7
03-7.1
KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE
LES – OSTALO

OZNACBA

POSEG	
03-7.1.39	FOTOGRAFIJA

STANJE	
03-7.1.38	FOTOGRAFIJA

OPIS	
03-7.1.37	FOTOGRAFIJA

POSEG	
03-7.1.41	FOTOGRAFIJA

STANJE	
03-7.1.40	FOTOGRAFIJA

OPIS	
03-7.1.40	FOTOGRAFIJA

SKLADNIŠČNIK	OBJEKT/LOKACIJA	ŠIFRA
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	Negova – grad	484
PROJEKTANT	DEL. OBJEKTA	Grajsko jetlo
SOVETNIŠTVO	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
SOVETNIK	VRHUNJA/ARHIV. REŠBE	DATUM
mag. N. Dolenc, samobj. akad. rest.	Les – strnba oprema	december 2014
SOVETNIK		december 2021
SOVETNIK		STANJE
		22
SOVETNIK		ZAVRŠENO
		Martbor

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – STAVBNI ČLENI – STOPNICE

OPIS

03-7.2.1 Stopnice
Ohranjeni sta le dve kamniti stopnici pravokotne oblike v kleti K 3. (2 kosa, 2,45 m x 0,18 m x 0,33 m) = 2 x 1,25 m² = 2,5 m²

03-7.2.2 Stopnice v kapelo
Stopnice (4 različnih dimenzij) in oblik (preproste pravokotne oblike in polkrožne oblike) vodijo v kapelo. Datirane bi bile lahko celo v 14. stoletje. (4 kosi, 2 kosa, 0,88 m x 0,36 m x 0,18 m + 2 kosa, 0,18 m x 1,20 m + 0,18 m x 1,95 m) = 2 x 0,45 m + 0,216 m + 0,35 m = 1,5 m²

03-7.2.3 Stopnice
Tri preproste, pravokotno oblikovane stopnice vodijo iz dvorišča v P 10, ena stopnica ima še delno ohranjen odkap s C profilom in frontalno širokano ploskev 2 x 1,5 m x 0,34 m x 0,17 m; 1 x 0,34 m x 0,17 m x 1,0 m ...

03-7.2.4 Stopnice

Troravno stopnišče vodi iz priljučja v nadstropje. Kamnite stopnice so preproste, pravokotne oblike ter imajo odkap s profilom 18 x 0,30 m x 0,17 m x 1,00 m

03-7.2.5 Stopnice

Enorame kamnite stopnice, ki vodijo na renes. arkadni hodnik, so preproste in pravokotnih oblik. 19 x 0,30 m x 0,20 m x 1,25 m.

03-7.2.6 Stopnice

Štiri stopnice na hodniku v nadst. ki imajo še ohranjen odkap s profilom 4 x 0,35 m x 0,19 m x 1,17 m (povpr.) ...

03-7.2.7 Stopnice

Štiri stopnice, ki vodijo v nadstropju v bergfrid, prostor N 9. Stopnice so preproste, pravokotnih oblik. 4 x 0,35 m x 0,185 m x 1,14 m (povpr.)

03-7.2.8 Stopnice

Preproste pravokotnih oblik kamnite stopnice različnih dimenzij se nahajajo v prostoru N 13. Stopnic je 5 s pragom. 2,88 m x 1,28 m oz. 5 x 0,31 m x 0,16 m ...

03-7.2.9 Stopnice

Stopnice vodijo na podstrešje. Tri so kamnite z opečnimi vložki, ostale so opečne z leseno pohodno površino. 30 (3) x 0,30 m x 0,17 m x 1,33 m.

03-7.2.10 Stopnice

Dve stopnici se nahajata v prostoru P 2 in sta kamniti.

03-7.2.11 Stopnica (predvidevamo)

Eina ohranjena stopnica.

STANJE

03-7.2.1 Stopnice
Stopnici sta poškodovani, vidni so manjši odlomi, prisotne so nečistoče in obloge.

03-7.2.2 Stopnice v kapelo

Stopnice so v solidnem stanju, na robovih so vidni manjši odlomi, prisotna biološka kolonizacija, material v stikih je mestoma preperel.

03-7.2.3 Stopnice

Vidne poškodbe kot odlomi (zlasti na robovih), lučenje in plastenje materiala. Pojavljajo se tudi madeži.

03-7.2.4 Stopnice

Vidni so manjši odlomi, nečistoče, obloge, pohodna ploskev je izlizana, robovi so poškodovani.

03-7.2.5 Stopnice

Stopnice so zelo poškodovane. Vidni so večji odlomi, močne razpoke, nečistoče in biološka kolonizacija. Stiki med elementi so prepereli.

03-7.2.6 Stopnice

Pohodna ploskev je izlizana, pojavljajo se razpoke in manjši odlomi ter obloge nečistoč. Robovi se krusijo in so izlizani.

03-7.2.7 Stopnice

Stopnice so v solidnem stanju.

03-7.2.8 Stopnice

Manjši odlomi ter razpoke, obloge nečistoč, madeži, material v stikih mestoma preperel, robovi izlizani

03-7.2.9 Stopnice

Manjši odlomi, večje razpoke in izguba materiala. Luščenje plasti, obloge nečistoč ...

03-7.2.10 Stopnici

Stopnici sta poškodovani, material med njima je preperel ...

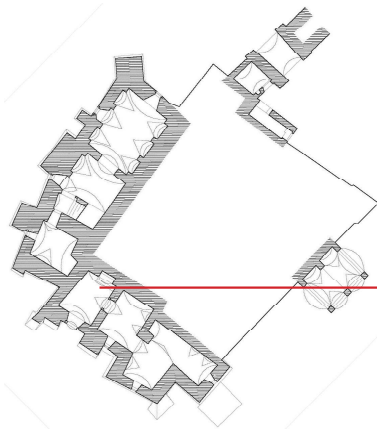
03-7.2.11 Stopnica (predvidevamo)

Stopnica je poškodovana ter delno vzdana v cementni estrihi.

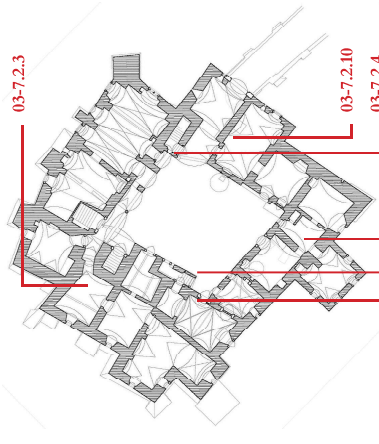
POSEG

- Dokumentiranje stanja umetnine.
- Demontaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi.
- Odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem.
- Odstranjevanje oblog z nizkotlačnim čiščenjem.
- Odstranjevanje bioloških dejavnikov propadanja.
- Odstranjevanje neustreznih domodelacij.
- Odstranjevanje kovinskih tuljov.
- Sanacija razpok.
- Kons. kovinskih delov v stiku s kamnom.
- Lepljenje.
- zapoinjevanje stikov med elementi .
- Domodeliranje.
- Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu.
- Urjevanje.
- Retuširanje.
- Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz.protigrafitnim učinkom).
- Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi.

OZNAČBA



03-7.2.1



03-7.2.2

03-7.2.3

03-7.2.10

03-7.2.4

03-7.2.11

03-7.2.5

03-7.2.2

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKT/LOKACIJA	484
	Negova – grad	
PROJEKTANT Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije Inštitut za varstvo	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
ODGOVORNI Jana Hladina, univ. dipl. inž. arh.	VARNOSTNI Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	DATUM december 2014 december 2021
SOVETNIK ing. Nina Žbana, akad. rest.		
IZDELAL Miro N. Jurga, univ. dipl. inž. arh.	VARNOSTNI Kamen – stavbna optima	STRAŽNIK december 2014 december 2021
SOVETNIK ing. N. Spjumaner, akad. rest.		
ODG. KONS. Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka	ZAVKDS OIE Maribor	23

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – STAVBNI ČLENI – STOPNICE

FOTOGRAFIJA



03-7.2.1 Stopnice v prostoru K 3

FOTOGRAFIJA



03-7.2.4 Stopnice, ki povezujejo prtiličje z nadstropjem (P

FOTOGRAFIJA



03-7.2.2 Stopnice v kapeli, 8P

FOTOGRAFIJA



03-7.2.5 Stopnice na arkadni hodnik

FOTOGRAFIJA



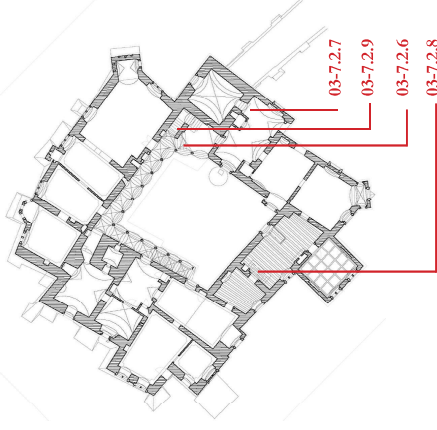
03-7.2.3 Stopnice v P 10

FOTOGRAFIJA



03-7.2.6 Stopnice na arkadnem hodniku, kamnite z robo

OZNAČBA



NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/LOKACIJA	484
	PROJEKTANT	Grajsko jetto
SOVETNIK Janič Jindrič, univ. dipl. inž. arh.	DEL. OBJEKTA	Konservatorsko restavratski projekt
NADLEŽNIK Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	datum december 2014 december 2021
SOVETNIK mag. Nina Zbana, akad. rest.	POSREDOVATEL	STRAN 24
IZDELAL Miro N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh.	POSREDOVATEL	
SOVETNIK mag. N. Njumanter, akad. rest.	POSREDOVATEL	
POSREDOVATEL Neva Stiče Urek, konservatorska svetovalka		

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

KAMEN – STAVBNI ČLENI – STOPNICE

FOTOGRAFIJA



03-7.2.7 Stopnice v prostor N 2

FOTOGRAFIJA

FOTOGRAFIJA



03-7.2.8 Stopnice v prostoru N 4

FOTOGRAFIJA

FOTOGRAFIJA



03-7.2.9 Stopnice na podstrešje

Kamnit element označen na načrtu na pešnji strani.

OZNAČBA



03-7.2.10 Stopnice, prostor P 2



03-7.2.11 Stopnice v prostoru P 4b

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOLOGIJA	ŠIFRA
	Negova – grad	484
PROJEKTANT	DEL OBJEKTA	GRAJSKO JEKLO
VOZILAŠEVITE Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASHLEČNAL Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
SOVETJASELOPA ing. Nina Zbana, akad. rest.	VOZILNA/NAŠLEČNA ŠIFRA	DATAJA
IZDELAL Miro N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh.	Kamen – stavbna oprema	datum
SOVETJAVCI ing. N. Njumanter, akad. rest.		december 2014 december 2021
ODG. KONS.	ZAVKDS, OIE Maribor	ŠIFRA
		25

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – OKENSKI OKVIRJI – KLET

OPIŠ

- 03-7.2.10 Okenški okvir, kos 2**
Preprost kamnit okenški okvir s posnetim robom, v katerega je vpeta močna okenška mreža iz kovanih palic okroglega profila.
- 03-7.2.11 Okenški okvir, kos 1**
Preprost kamnit okvir, v katerega je vpeta okenška mreža iz kovanih palic pravokotnega profila.

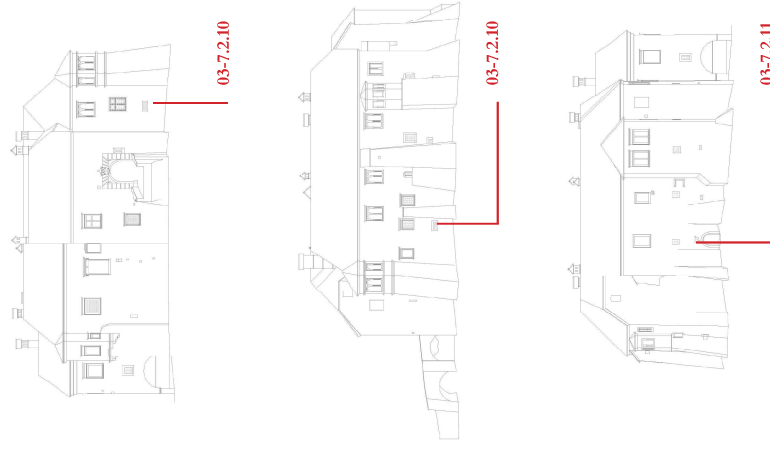
STANJE

- 03-7.2.10 Okenški okvir, kos 2**
Vidne so poškodbe kot so manjši oblomi, močne razpoke, izguba materiala, madeži, obloge nečistoč. Kovana mreža rjavi.
- 03-7.2.11 Okenški okvir, kos 1**
Okvir je poškodovan, vidne poškodbe kot so izguba materiala, plastenje, odlomi, manjše razpoke, madeži. Kovana mreža rjavi.

POSEG

- Dokumentiranje stanja umetnine.
- Demontaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi.
- Odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem.
- Odstiranje oblog z nizkotlačnim čiščenjem.
- Odstiranjevanje bioloških dejavnikov propadanja.
- Odstiranjevanje neustreznih domodelacij.
- Odstiranjevanje kovinskih tujkov.
- Sanacija razpok.
- Kons. kovinskih delov v stiku s kamnom.
- Lepljenje.
- zapolnjevanje stikov med elementi .
- Domodeliranje.
- Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu.
- Utrjevanje.
- Retuširanje.
- Hydrofobna zaščita (z biocidnim oz.provitrifitnim učinkom).
- Montaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi

OZNAČBA



FOTOGRAFIJA




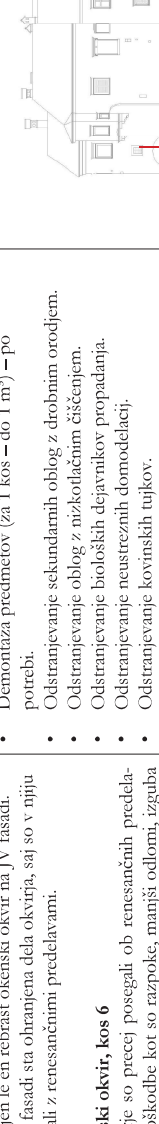
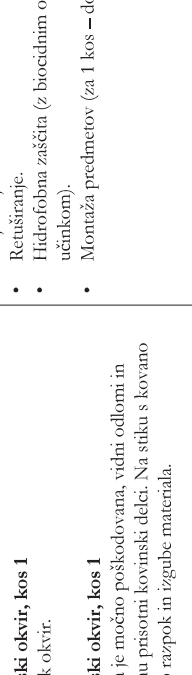
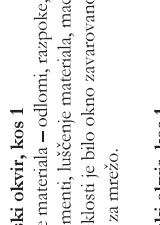
03-7.2.10 Okenški okvir, kos 2

FOTOGRAFIJA



03-7.2.11 Okenški okvir, kos 1

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOLOKACIJA	ISID
	Negova – grad	484
PROJEKTANT 	DIEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
VEDRA BISTVE NASHLEC.NAL	Janež Hudobin, univ. dipl. inž. arh.	VARNOSVARILNO REŠBE
VEDRA BISTVE NASHLEC.NAL	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	
VEDRA BISTVE NASHLEC.NAL	ing. Nina Zbani, akad. rest.	Kamnen – stavbna oprema
VEDRA BISTVE NASHLEC.NAL	Mic N. Jurga, Gornik, univ. dipl. inž. arh.	
VEDRA BISTVE NASHLEC.NAL	ing. N. Nyhanuader, akad. rest.	datum december 2014 december 2021
VOG. KONS.	Neva Stajč Urlek, konservatorska svetovalka	ZAVKDS, OIE Maribor
		STRAN
		26

OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>03-7.2.12 Okenski okvir, kos 3 (en je delno ohranjen v nadstropju) Pravokoten kamnit okvir, členjen v sredini s profiliranim kamnitim stebrom in profilirano preklado, je poudarjen z rebrastrim profilom. Datacija: gotika</p> <p>03-7.2.13 Okenski okvir, kos 6 Kamnit okvir s posnetim robom, pristinženim na ajdovo zmo, v katerega je vpeta močna okenska mreža iz kovanih palic okroglega profila. Datacija: gotika</p> <p>03-7.2.14 Okenski okvir, kos 1 + 2 + 1 Pravokotni okvir s spodnjo polico in profilirano preklado. Okvirji so oblikovani zelo podobno, kar kaže, da so bili izdelani v istem obdobju z manjšo časovno razliko, vendar se rahlo razlikujejo v dimenzijah in profilih. V nekatere je vpeta kovana okenska mreža. Datacija: renesansa</p> <p>03-7.2.15 Okenski okvir, kos 4 Enostaven gladek okvir. Datacija: renesansa</p> <p>03-7.2.16 Okenski okvir, kos 1 Kamnit okvir s polico in utorom. Kovana mreža ima kvadraten profil. Datacija: renesansa</p> <p>03-7.2.17 Okenski okvir, kos 1 Kamnit okvir s polico. Kovana mreža ima kvadraten profil. Datacija: renesansa</p> <p>03-7.2.18 Okenski okvir, kos 1 Segmentno zaključen kamnit okvir s posnetim robom, na eni strani še ohranjen prstnžen rob na ajdovo zmo. Datacija: gotika</p> <p>03-7.2.19 Okenski okvir, kos 1 Segmentno zaključen profiliran okenski okvir. Datacija: renesansa</p> <p>03-7.2.20 Okenski okvir, kos 1 Šlastoloben okenski okvir – kapela. Datacija: gotika</p> <p>03-7.2.21 Okenski okvir, kos 1 Pravokoten okvir z utorom. Datacija: gotika?</p> <p>03-7.2.22 Ostanek okenskega okvirja, kos 1 Ohranjen del okenskega okvirja s posnetim robom.</p>	<p>03-7.2.12 Okenski okvir, kos 3 V celoti je ohranjen le en rebrastr okenski okvir na JV fasadi. Na SV dvoriščni fasadi sta ohranjena dela okvirja, saj so v njihju naknadno posegali z renesančnimi predelavami.</p> <p>03-7.2.13 Okenski okvir, kos 6 V kamnite okvirje so precej posegali ob renesančnih predelavah. Vidne so poškodbe kot so razpoke, manjši odlomi, izguba materiala med elementi.</p> <p>03-7.2.14 Okenski okvir, kos 4 Poškodbe se kažejo kot izguba materiala – odlomi, razpoke, luščenje in platenje. Profilirani robovi so okrušeni, vidni madeži in obloge nečistoč.</p> <p>03-7.2.15 Okenski okvir, kos 1 Enostaven gladek okvir.</p> <p>03-7.2.16 Okenski okvir, kos 1 Profilirana polica je močno poškodovana, vidni odlomi in razpoke. V kamnu prisotni kovinski delci. Na stiku s kovano mrežo prihaja do razpok in izgube materiala.</p> <p>03-7.2.17 Okenski okvir, kos 1 Kamnit okvir s polico je močno poškodovan. Vidne poškodbe kot izguba materiala, izguba oblike in razpoke. Prihaja tudi do platenja materiala. Ob stiku s kovino so prisotni madeži.</p> <p>03-7.2.18 Okenski okvir, kos 1 Prihaja do izgube materiala – odlomi, razpoke, izguba materiala na stikih med elementi, luščenje materiala, madeži, obloge nečistoč. V preteklosti je bilo okno zavarovano, na kar nas spominjajo utori za mrežo.</p> <p>03-7.2.19 Okenski okvir, kos 1 Okenski okvir je delno ohranjen. Odprtno so naknadno zazidali. Na okvirju so prisotne poškodbe kot so razpoke, izguba materiala, platenje beleža, madeži in obloge nečistoč.</p> <p>03-7.2.20 Okenski okvir, kos 1 Okenska odprtina je bila naknadno zazidana. Vidni ostanki enostavnih reber, ki so v preteklosti členila okno. Poškodbe se kažejo tudi v obliki madežev, manjših razpok, platenja ...</p> <p>03-7.2.21 Okenski okvir, kos 1 Izguba materiala med elementi, prisotni ostanki beleža</p> <p>03-7.2.22 Ostanek okenskega okvirja, kos 1 Okenska odprtina zazidana, ohranjen le del okenskega okvirja. Vidne so tudi poškodbe kot razpoke, madeži.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje stanja umetnine. • Demontaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. • Odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem. • Odstranjevanje bioloških dejavnikov propadanja. • Odstranjevanje neustreznih domodelacij. • Odstranjevanje kovinskih tujkov. • Sanacija razpok. • Kons. kovinskih delov v stiku s kamnom. • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigratifnim učinkom). • Montaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7.2.16 Okenski okvir, kos 1 Kamnit okvir s polico in utorom. Kovana mreža ima kvadraten profil. Datacija: renesansa</p> <p>03-7.2.17 Okenski okvir, kos 1 Kamnit okvir s polico. Kovana mreža ima kvadraten profil. Datacija: renesansa</p> <p>03-7.2.18 Okenski okvir, kos 1 Segmentno zaključen kamnit okvir s posnetim robom, na eni strani še ohranjen prstnžen rob na ajdovo zmo. Datacija: gotika</p> <p>03-7.2.19 Okenski okvir, kos 1 Segmentno zaključen profiliran okenski okvir. Datacija: renesansa</p> <p>03-7.2.20 Okenski okvir, kos 1 Šlastoloben okenski okvir – kapela. Datacija: gotika</p> <p>03-7.2.21 Okenski okvir, kos 1 Pravokoten okvir z utorom. Datacija: gotika?</p> <p>03-7.2.22 Ostanek okenskega okvirja, kos 1 Ohranjen del okenskega okvirja s posnetim robom.</p>	<p>03-7.2.13</p> <p>03-7.2.17</p> <p>03-7.2.14</p>	<p>03-7.2.12</p> <p>03-7.2.13</p> <p>03-7.2.14</p> <p>03-7.2.15</p>	
<p>03-7.2.18 Okenski okvir, kos 1 Prihaja do izgube materiala – odlomi, razpoke, izguba materiala na stikih med elementi, luščenje materiala, madeži, obloge nečistoč. V preteklosti je bilo okno zavarovano, na kar nas spominjajo utori za mrežo.</p> <p>03-7.2.19 Okenski okvir, kos 1 Okenski okvir je delno ohranjen. Odprtno so naknadno zazidali. Na okvirju so prisotne poškodbe kot so razpoke, izguba materiala, platenje beleža, madeži in obloge nečistoč.</p> <p>03-7.2.20 Okenski okvir, kos 1 Okenska odprtina je bila naknadno zazidana. Vidni ostanki enostavnih reber, ki so v preteklosti členila okno. Poškodbe se kažejo tudi v obliki madežev, manjših razpok, platenja ...</p> <p>03-7.2.21 Okenski okvir, kos 1 Izguba materiala med elementi, prisotni ostanki beleža</p> <p>03-7.2.22 Ostanek okenskega okvirja, kos 1 Okenska odprtina zazidana, ohranjen le del okenskega okvirja. Vidne so tudi poškodbe kot razpoke, madeži.</p>	<p>03-7.2.18</p> <p>03-7.2.19</p> <p>03-7.2.20</p> <p>03-7.2.21</p> <p>03-7.2.22</p>	<p>03-7.2.18</p> <p>03-7.2.19</p> <p>03-7.2.20</p> <p>03-7.2.21</p> <p>03-7.2.22</p>	

<p>SAROBNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana</p>	<p>OBJEKT/LOKACIJA Negova – grad</p>	<p>ISID 484</p>	
<p>PROJEKTANT Zavod za varstvo kulturne dediščine Republike Slovenije</p>	<p>DEL/OBJEKTA Grajsko jetlo</p>		
<p>VEDILNOSTR. / SAROBNIK Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arb.</p>	<p>FAZA Konservatorsko restavratski projekt</p>		
<p>IZVEDL. / SAROBNIK Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb.</p>	<p>VRHUNSKO/ARH. / SAROBNIK Mung. Nina Zheni, akad. rest.</p>		
<p>IZVEDL. / SAROBNIK Mung. N. Jurga, univ. dipl. inž. arb.</p>	<p>VRHUNSKO/ARH. / SAROBNIK Mung. N. Sylaumander, akad. rest.</p>		
<p>ODG. / SAROBNIK Neva Stokž Urek, konservatorska strokovalka</p>	<p>VRHUNSKO/ARH. / SAROBNIK Kamen – stavbna oprema</p>	<p>DATAJ december 2014 december 2021</p>	<p>STRAN 27</p>

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – OKENSKI OKVIRJI – PRITLIČJE

03-7.2.2

OPIS



03-7.2.12 Okenski okvir, kos 3 (en je še v nadstropju)

FOTOGRAFIJA

STANJE



03-7.2.13 Okenski okvir, kos 6

FOTOGRAFIJA

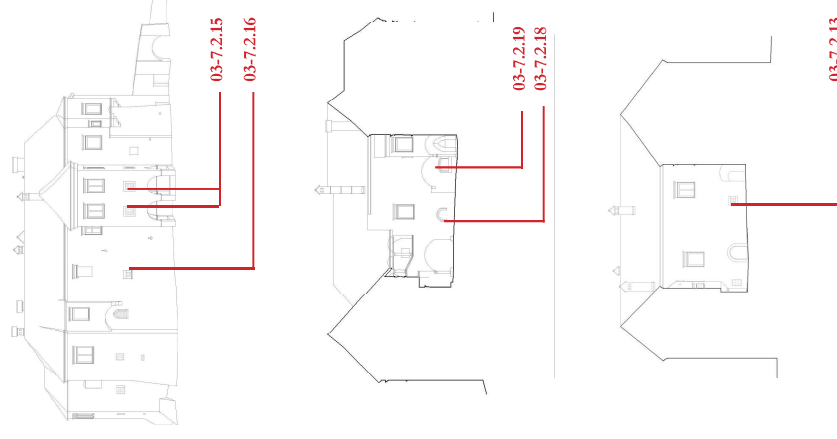
POSEG



03-7.2.13 Okenski okvir, kos 6

FOTOGRAFIJA

OZNAČBA



NAROČNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/LOKACIJA	Negova – grad	IŠED	484
VEDILNIŠKOSTE	Janež Juhodina, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt	DATUM	december 2014 december 2021
NASHLEČNAL	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb.	VARNOSVARILNO REŠBE	Kamen – stavbna oprema		
VEDILNIŠKOSTE	ing. Nina Zeman, akad. rest.			Kamen – stavbna oprema	
IZDELAL	Miro N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh.	Kamen – stavbna oprema			
SODDELAVCI	ing. N. Nyhamander, akad. rest.				
ODG. KONS.	Neva Stokelj Urek, konservatorska svetovalca	ZAVRŠENO	Martino		

03-7.2.14 Okenski okvir, kos 4

03-7.2.14 Okenski okvir, kos 4

03-7.2.15 Okenski okvir, kos 4

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2.2

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – OKENSKI OKVIRJI – PRITLIČIJE

OPIS



03-7.2.16 Okenski okvir, kos 1

FOTOGRAFIJA

STANJE



03-7.2.17 Okenski okvir, kos 1

FOTOGRAFIJA

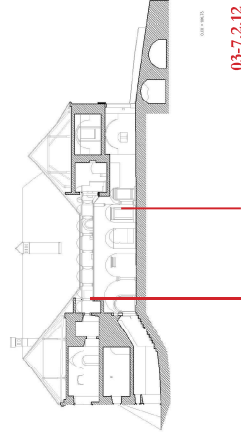
POSEG



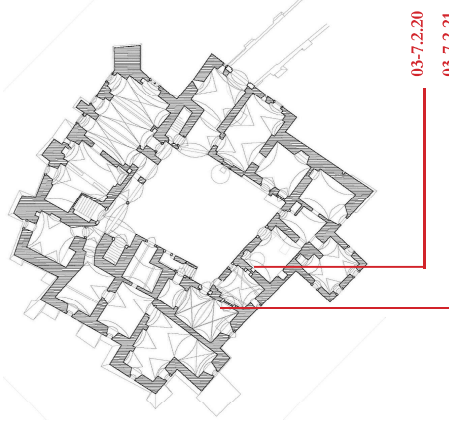
03-7.2.18 Okenski okvir, kos 1

FOTOGRAFIJA

OZNAČBA



03-7.2.12



03-7.2.20

03-7.2.21



03-7.2.19 Okenski okvir, kos 1



03-7.2.20 Okenski okvir, kos 1



03-7.2.21 Okenski okvir, kos 1

NAROČNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBISTLOKACIJA	484
		Negova – grad	
PROJEKTANT	Zavod za varstvo spomeniškega dediščine Inštitut za varstvo spomeniškega dediščine	DIL OBLECTA	Grajsko jetito
VEDRA BOSTE		Janaž Ijudovina, univ. dipl. inž. arh.	FAZA
NASHLEC.NAL	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
VEDRA SELOPA	ing. Nina Zbani, akad. rest.		
EDRLAL	Mic. N. Jurga Garnick, univ. dipl. inž. arh.		
SODILAVCI	ing. N. Njumanter, akad. rest.	VEDRA/ANALOV REBE	datum december 2014 december 2021
		Kamen – stavbna oprema	STAN 29
ODG. KONS.	Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka	ZVKD/S. OE Maribor	

03-7 **KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE**
03-7-2.2 **KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – OKENSKI OKVIRJI – NADSTROPJE**

OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>03-7-2.23 Okenski okvir, kos 2 Polkrožno zaključen okvir s prisotnim reliefom (le pri enem okvirju) v ločnih poljih. Predvidevamo, da sta kamniti le prekla-da in polca.</p>	<p>03-7.2.23 Okenski okvir, kos 2 Okenske odprtine so zazidane. Na okvirjih vidne poškodbe: odlomi, razpoke, izguba oblike, plastenje, mehanske poškodbe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje stanja umetnine. • Demontaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. • Odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem. • Odstranjevanje oblog z nizkotlačnim čiščenjem. • Odstranjevanje bioloških dejavnikov propadanja. • Odstranjevanje neustreznih domodelacij. • Sanacija razpok. • Kons. kovinskih delov v stiku s kamnom... • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.24 Okenski okvir, kos 5 Bifora, polkrožno zaključena odprta, kanceliran steber na sredi. Domnevamo, da sta kamniti le preklada in polca.</p>	<p>03-7.2.24 Okenski okvir, kos 5 Mehanske poškodbe, odlomi, razpoke, izguba veziva med elementi, drobljenje, izguba dekoracije, madeži ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.25 Okenski okvir, kos 1 Zazidan okvir, lahko bi bil tudi vhod v bergrič.</p>	<p>03-7.2.25 Okenski okvir, kos 1 Odprtna je bila naknadno zazidana, v njo so v preteklosti večkrat posegali, kar kažejo mehanske poškodbe. Prisotna je izguba veziva med elementi, luščenje beležev, madeži ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.26 Okenski okvir, kos 2 Pravokoten okvir s profilirano polico in preklado, s kamnitim križem razdeljeno na štiri polja.</p>	<p>03-7.2.26 Okenski okvir, kos 2 Okenska odprtina je bila naknadno zazidana pri enem oknu. Pojavljajo se poškodbe kot so madeži, obloge nečistoč, manjši odlomi predvsem na robovih preklade in police, luščenje ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.27 Okenski okvir, kos 1 Preprost pravokoten okvir, okenska odprtina je zazidana.</p>	<p>03-7.2.27 Okenski okvir, kos 1 Okenska odprtina je zazidana. Vidno luščenje barvnih plasti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.28 Okenski okvir, kos 1 Preprost pravokoten okvir, s polico in profilirano preklado. Kamniti sta tu le preklada in polca. Ostali okvir je iz ometa.</p>	<p>03-7.2.28 Okenski okvir, kos 1 Manjše vertikalne razpoke, manjši odlomi, madeži, obloge nečistoč. Ohranjena še kovana nasadila.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.29 Okenski okvir, kos 4 Manjša preprosta pravokotna okvirja, s tanjšo profilirano preklado in polico.</p>	<p>03-7.2.29 Okenski okvir, kos 4 Manjše razpoke, manjši odlomi, madeži, obloge nečistoč. Ohranjena še kovana nasadila.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.30 Okenski okvir, kos 7 Pravokoten okvir s profilirano polico in preklado, s kamnitim stebrom razdeljeno na dve polji.</p>	<p>03-7.2.30 Okenski okvir, kos 7 Manjše razpoke, manjši odlomi, madeži, obloge nečistoč. Ohranjena še kovana nasadila.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.31 Okenski okvir, kos 1 Preprost pravokoten okvir z močno posnetim robom na ajdovo zrno.</p>	<p>03-7.2.31 Okenski okvir, kos 7 Manjše razpoke, odlomi predvsem na prekladi in polici, madeži, obloge nečistoč. V preteklosti ena odprtna zazidana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.32 Okenski okvir, kos 1 Pravokoten okvir, srednji steber ima obliko preprostega rebra.</p>	<p>03-7.2.32 Okenski okvir, kos 1 V preteklosti so v okvir močno posegali, na kar kaže polica, ki je močno poškodovana in se ne ujema z ostalim okvirjem. Prihaja še do manjše izgube materiala in veziva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.33 Okenski okvir, kos 3 Pravokoten okvir.</p>	<p>03-7.2.33 Okenski okvir, kos 1 Okvir je poškodovan, poškodbe se kažejo kot izguba elementov, odlomi, razpoke. V preteklosti so ga že "popravljali".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.34 Okenski okvir, kos 1 Pravokoten okenski okvir s posnetim robom na ajdovo zrno in močno kovano mrežo iz okroglih profilov.</p>	<p>03-7.2.33 Okenski okvir, kos 3 Okvirji so močno poškodovani, prihaja do izgube materiala, oblike. Ohranjene manjše odprtine za kovano mrežo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.35 Okenski okvir, kos 2 Pravokoten okvir, s posnetim robom na ajdovo zrno.</p>	<p>03-7.2.34 Okenski okvir, kos 1 Solidno ohranjen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.36 Okenski okvir, kos 1 Ohranjen kamnit okenski okvir s kamnito profilirano preklado. Okno zazidano.</p>	<p>03-7.2.35 Okenski okvir, kos 2 Okvirja naknadno zazidana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	
<p>03-7-2.36 Okenski okvir, kos 1 Okvirja naknadno zazidana.</p>	<p>03-7.2.36 Okenski okvir, kos 1 Okvirja naknadno zazidana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lepljenje. • zapolnjevanje stikov med elementi. • Domodeliranje. • Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. • Utrjevanje. • Retuširanje. • Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). • Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 	

SAROČNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTLOKACIJA	Negova – grad
PROJEKTANT	Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
VEDILNOSTE	Jana Juhodina, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASLECENAL	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VARNOSLOVNA	Kamen – stavbna oprema
SODILJAL	Miro N. Jurga, univ. dipl. inž. arh.	DATUM	december 2014
SODILJAVCI	Miro N. Snyjmanler, akad. rest.	STRAŠ	december 2021
ODG. KONS.	Neva Stok, Urek, konservatorska strokovalka	STRAN	30

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – OKENSKI OKVIRJI – NADSTROPJE

OPIS



03-7.2.23 Okenski okvir, kos 5

FOTOGRAFIJA

STANJE



03-7.2.24 Okenski okvir, kos 5

FOTOGRAFIJA

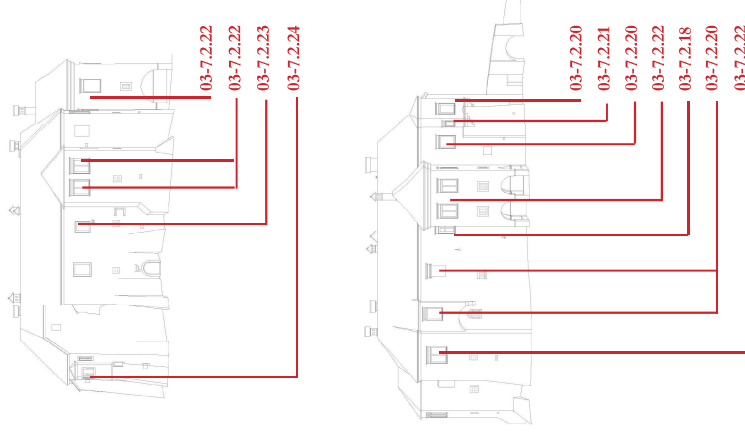
POSEG



03-7.2.24 Okenski okvir, kos 5

FOTOGRAFIJA

OZNAČBA



03-7.2.24 Okenski okvir, kos 5

NAROČNIK	OBISTVOLOKALCIJA	ŠIFRA
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Munstrova ulica 10, 1000 Ljubljana	Negova – grad	484
PROJEKTANT	DEL. OBJEKTA	Grajsko jetlo
VEDIL. INŽENIR	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASILEC.NAL.	VRHUNSA.NALEC. RABE	datum
VEDIL. INŽENIR	Kamen – stavba	december 2014
IZDELAL	oprema	december 2021
SODELAVCI	ZAVKDS, OFE Maribor	STRAN
0000. KONS.	Neva Stiče Urek, konservatorska strokovalka	31

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – OKENSKI OKVIRJI – NADSTROPJE

OPIS



03-7.2.27 Okenski okvir, kos 1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.28 Okenski okvir, kos 7

STANJE



03-7.2.28 Okenski okvir, kos 7

FOTOGRAFIJA



03-7.2.28 Okenski okvir, kos 7

POSEG



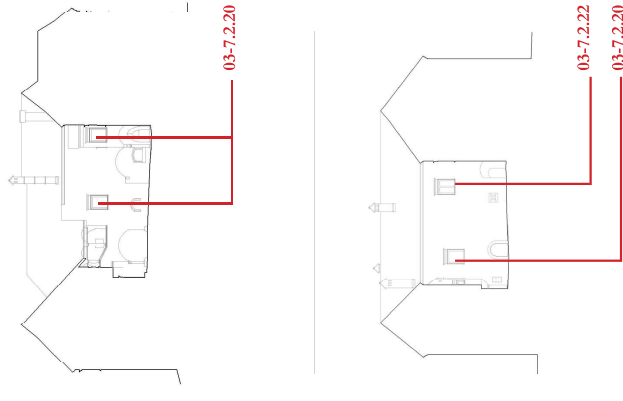
03-7.2.28 Okenski okvir, kos 7

FOTOGRAFIJA



03-7.2.29 Okenski okvir, kos 4

OZNAČBA



NAROČNIK:	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOKACIJA	484
		Negova – grad	
PROJEKTANT	Dela in projekti, d.o.o. Krajsko jefto	Dela in projekti	
SREDIŠČE: Jerej Hladobin, univ. dipl. inž. arh.		FAZA	
NASLEŠČENAL:	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	Konservatorsko restavratski projekt	
VOĐA SELOPA:	ing. Nina Zbena, akad. rest.	VARNOSLOVNO REŠE	
IZDELAL:	Mir. N. Jurgel Garnick, univ. dipl. inž. arh.	datum	
SODIŠČIČI:	ing. N. Njhanček, akad. rest.	december 2014 december 2021	
VOĐA KONS:	Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka	STANJE	
		Kamen – stavbna oprema	
		ZVKD/S, O/E	
		Marbor	
		32	

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – OKENSKI OKVIRJI – NADSTROPJE

OPIS



03-7.2.29 Okenski okvir, kos 4

FOTOGRAFIJA

STANJE



03-7.2.30 Okenski okvir, kos 7

FOTOGRAFIJA

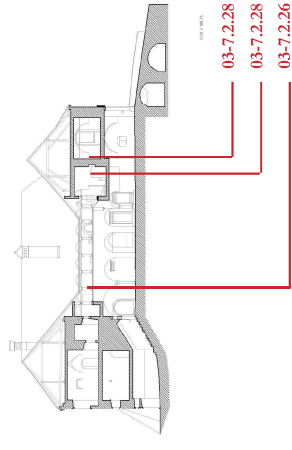
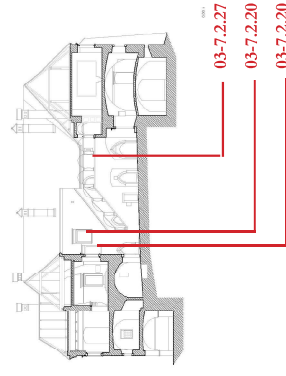
POSEG



03-7.2.30 Okenski okvir, kos 7

FOTOGRAFIJA

OZNAČBA

03-7.2.28
03-7.2.28
03-7.2.2603-7.2.27
03-7.2.20
03-7.2.20

NAROČNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstvena ulica 10, 1000 Ljubljana	OBISTVOLOKACIJA	Negova – grad	ŠIFR	484
PROJEKTANT	Janič Jindrič, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. ing. Nina Zbani, akad. rest. Mec N. Jurga Garnick, univ. dipl. inž. arh. ing. N. Nyhanalder, akad. rest.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt		
VEDILNOSTE		Projektiranje, izvedba, spremljanje	VRHUNSKA/NAJLJUBŠE	datum	december 2014 december 2021
NADZORNIK			Kamen – stavbna oprema	STRAN	33
ODG. KONS.	Neva Stič Urek, konservatorska svetovalka	ZAVKDS, OIE Maribor			

03-7.2.30 Okenski okvir, kos 7

03-7.2.30 Okenski okvir, kos 7

03-7.2.31 Okenski okvir, kos 1

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – OKENSKI OKVIRJI – NADSTROPJE

OPIS



03-7.2.32 Okenski okvir, kos 1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.34 Okenski okvir, kos 1

STANJE



03-7.2.33 Okenski okvir, kos 3

FOTOGRAFIJA



03-7.2.35 Okenski okvir, kos 2

POSEG



03-7.2.12 Okenski okvir, kos 3 (opis pri pritičju)


FOTOGRAFIJA



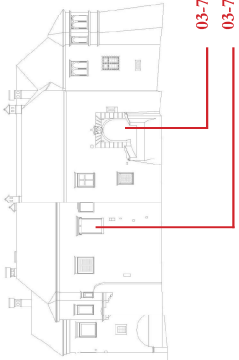
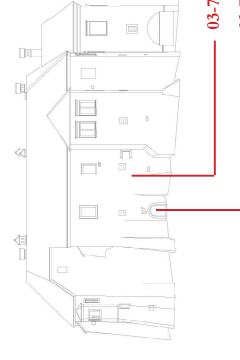
03-7.2.36 Okenski okvir, kos 1


OZNAČBA

Okenski okvirji so označeni na načrtu zgoraj.

NAROČNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOGRAFIJA	484
		Negova – grad	
PROJEKTANT	Zvezna inštitucija za varstvo spomeniškega dediščine 	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
VEDILNOSTE		Jana Juhovič, univ. dipl. inž. arh.	FAZA
NASLEDNIAL	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		
VEDILNOSTE	ung. Nina Zeman, akad. rest.		
IZDELAL	Mat. N. Jurgač Garnica, univ. dipl. inž. arh.	VRHUNSKA/NAJLON RŠBE	datum december 2014 december 2021
SODILAVCI	ung. N. Nymanter, akad. rest.	Kamen – stavbna oprema	ŠTEVILNOST 34
ODG. KONS.	Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka	ZVKDŠ, OIE Maribor	

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE
KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – VRATNI OKVIRJI – PORTALI

OZNAČBA	POSEG	STANJE	OPIS
03-7			
03-7.2			
03-7.2.37	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentiranje stanja umetnine. Demontaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. Odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem. Odstranjevanje oblog z nizkotlačnim čiščenjem. Odstranjevanje bioloških dejavnikov propadanja. Odstranjevanje neustreznih domodelacij. Odstranjevanje kovinskih tujkov. Sanacija razpok. Kons. kovinskih delov v stiku s kamnom. Lepljenje. Zapolnjevanje stikov med elementi. Domodeliranje. Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. Utrjevanje. Retuširanje. Hydrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom). Montaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. Na kamnitih okvirjih se pojavlja več plasti barve!! 	<p>03-7.2.37 Kamniti portal, kos 1 Poškodbe zaradi naknadno vsajenih nasadil, manjši odlomi ...</p> <p>03-7.2.38 Kamniti portal, kos 1 Manjše pakstenje in obarvanje/madeži, pojav biološke kolonizacije.</p> <p>03-7.2.39 Kamniti portal, kos 1 Portal je bil zazidan, zakriva ga tudi opornik oz. kontrafor.</p> <p>03-7.2.40 Kamniti portal, kos 1 V solidnem stanju, vidni manjši odlomi in madeži.</p> <p>03-7.2.41 Kamniti portal, kos 1 Poškodbe zaradi premikov elementov: Vidni so odlomi, izguba materiala, plastenje in luščenje barvne plasti. Saniran z opečnimi vsadili.</p> <p>03-7.2.42 Kamniti portal, kos 1 Manjše mehanske poškodbe, plastenje, obarvanje – pojav mikrobiološke in biološke kolonizacije, obloge nečistoč.</p> <p>03-7.2.43 Kamniti portal, kos 1 Portal vodi na arkadno stopnišče in je v slabem stanju. Pojav odlomov; izgube materiala, razpok, plastenja in luščenja, biološke kolonizacije.</p> <p>03-7.2.44 Kamniti portal, kos 2 Oba portala sta v solidnem stanju, vidne manjše poškodbe, kot so manjši odlomi, luščenje plasti.</p> <p>03-7.2.45 Kamniti portal, kos 2 Močno poškodovana, verjetno naknadno sestavljena portala.</p> <p>03-7.2.46 Kamniti portal, kos 1 Izguba materiala, odlomi, razpoke, luščenje, plastenje materiala.</p> <p>03-7.2.47 Kamniti portal, kos 1 Vidne manjše poškodbe, razpoke.</p> <p>03-7.2.48 Kamniti portal, kos 7 Portali so v solidnem stanju, vidne manjše poškodbe.</p> <p>03-7.2.49 Kamniti portal, kos 2 Portal v pritičju je močno poškodovan, rozeta manjka, drugi je v solidnem stanju.</p> <p>03-7.2.50 Kamniti portal, kos 2 Portali so v solidnem stanju, vidne manjše poškodbe.</p> <p>03-7.2.51 Kamniti portal, kos 1 Portal je v solidnem stanju, prekrit z beležem. V preteklosti je bil polihromiran, verjetno tudi ožgan.</p>	<p>03-7.2.37 Kamniti portal, kos 1 Polkrožno zaključen portal (recessnat?), ostanke kovanih nasadil.</p> <p>03-7.2.38 Kamniti portal, kos 1 Rustikalno oblikovan glavni vhodni portal, nastal leta 1612.</p> <p>03-7.2.39 Kamniti portal, kos 1 Delno viden polkrožno zaključen kamnit portal, sestavljen iz kamnitih elementov, zakriva ga naknadno vzpostavljen opečni kontrafor. Domnevamo, da je prvotni vhod v stavbo.</p> <p>03-7.2.40 Kamniti portal, kos 1 Kamnit, šilasto zaključen portal s posnetim robom, danes delno zazidan z opeko.</p> <p>03-7.2.41 Kamniti portal, kos 1 Polkrožno zaključen, preprost portal z delno prisrženim robom.</p> <p>03-7.2.42 Kamniti portal, kos 1 Kamnit globoko žlebljen šilastoločni portal vodi v kapelo.</p> <p>03-7.2.43 Kamniti portal, kos 1 Pravokotni, profiliran portal z močno profilirano preklado.</p> <p>03-7.2.44 Kamniti portal, kos 2 Močno profiliran šilastoločni portal prisržen na ajdovo zrno.</p> <p>03-7.2.45 Kamniti portal, kos 2 Kamnit, šilasto zaključen portal s posnetim robom, naknadno zazidan v opečno konstrukcijo.</p> <p>03-7.2.46 Kamniti portal, kos 1 Polkrožno zaključen portal ima močno profiliran okvir.</p> <p>03-7.2.47 Kamniti portal, kos 1 Pravokoten portal s preklado.</p> <p>03-7.2.48 Kamniti portal, kos 7 Pravokoten portal s preklado, kjer se nabaja rožni popek.</p> <p>03-7.2.49 Kamniti portal, kos 2 Pravokoten portal s preklado, kjer se nabaja rozeta.</p> <p>03-7.2.50 Kamniti portal, kos 2 Pravokoten portal s preklado, kjer se nabaja rozeta. POZOR – NA OBEH STRANEH VRAT</p> <p>03-7.2.51 Kamniti portal, kos 1 Segmentno zaključen portal s posnetim robom, na ajdovo zrno.</p>
			
			

NAROČNIK: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKT/LOKACIJA: Negova – grad	ISID: 484
PROJEKTANT: 	DEL OBJEKTA: Grajsko jeto	
VEDELA/PROJEKTANT: Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arb.	FAZA: Konservatorsko restavratski projekt	
SASTAVLJENIK: Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb.	VSRIBNA/NAZIVLOV RŠBE: Kamen – stavbna oprema	DATUM: december 2014 december 2021
IZDELAL: Mica N. Jurgač Garnič, univ. dipl. inž. arb.		
SODDELAVCI: Mica N. Snyjmanler, abrad. rest.		STRAN: 35
ODOB. KONS.: Neva Stajč Urek, konservatorska strokovalka	ZAVKDS OIE: Maribor	

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – VRATNI OKVIRJI – PORTALI

FOTOGRAFIJA



03-7.2.37 Kamnit portal, kos 1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.40 Kamnit portal, kos 2

FOTOGRAFIJA



03-7.2.38 Kamnit portal, kos 1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.41 Kamnit portal, kos 1

FOTOGRAFIJA



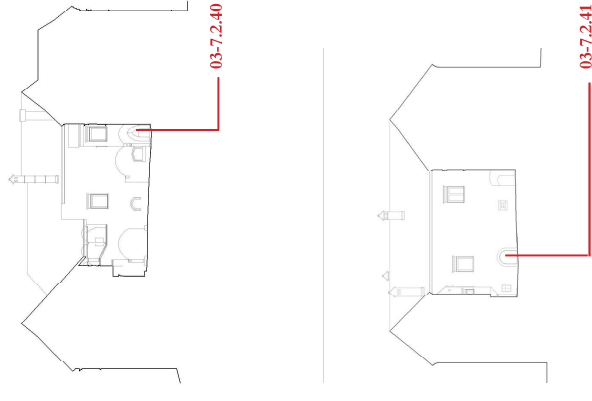
03-7.2.39 Kamnit portal, kos 1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.42 Kamnit portal, kos 1

OZNAČBA



NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/LOKACIJA	484
	PROJEKTANT	Grajsko jetito
AVTORI PROJEKTA Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. Mung. Nina Zbena, akad. rest. Mirc. N. Jurgač Garnick, univ. dipl. inž. arh. Mung. N. Spjumanec, akad. rest.	DEL. OBJEKTA	Grajsko jetito
VRSTA PROJEKTA	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
IZDELAL	VRHUNSKA/AVTOR. RŠBE	datum
SOIZDELAVCI	Kamen – stavbna oprema	december 2014 december 2021
ORG. KONS.	Novi Štajič Urlek, konservatorska svetovalca	ETAPN
	ZVKRDS OE Maribor	36

FOTOGRAFIJA



03-7.2.43 Kamnit portal, kos 1

FOTOGRAFIJA



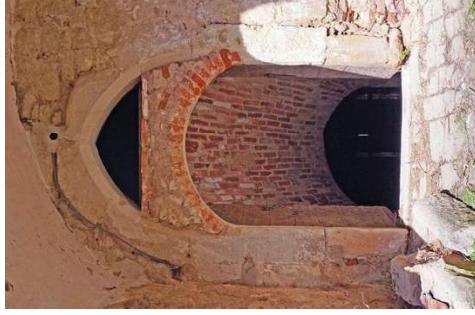
03-7.2.45 Kamnit portal, kos 2/1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.44 Kamnit portal, kos 2/1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.45 Kamnit portal, kos 2/2

FOTOGRAFIJA



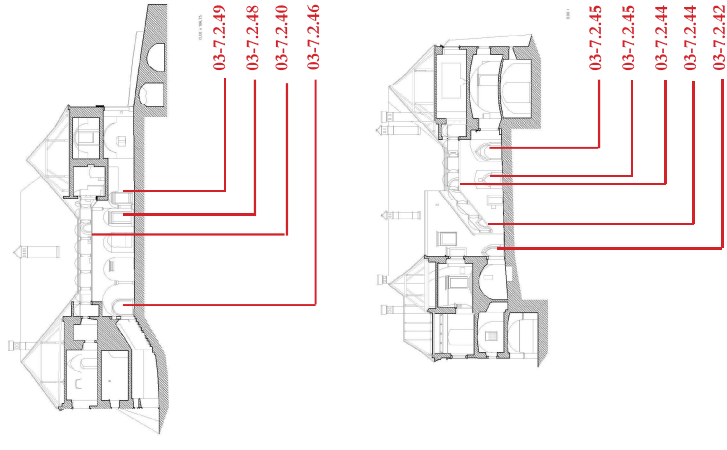
03-7.2.44 Kamnit portal, kos 2/2

FOTOGRAFIJA



03-7.2.46 Kamnit portal, kos 1

OZNAČBA



NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/LOKACIJA	484
	PROJEKTANT	Grajsko jetto
VEDJA INŠTITUCIJA Jeniš Jindriha, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NARISAL Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VRHUNSKA/AVTORI	Kamen – stavbna oprema
IZDELAL Miro N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh.	DATAUM	december 2014 december 2021
SOIZDELAVCI Miro N. Snyjmanček, akad. rest.	STAVBA	37
ODG. KONS.	NEVA SLOJČEK, konservatorska strokovalka	ZNAK/S OŠE Maribor

FOTOGRAFIJA



03-7.2.47 Kamnit portal, kos 1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.48 Kamnit portal – popek, kos 7/3

FOTOGRAFIJA



03-7.2.48 Kamnit portal – popek, kos 7/1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.48 Kamnit portal – popek, kos 7/4

FOTOGRAFIJA



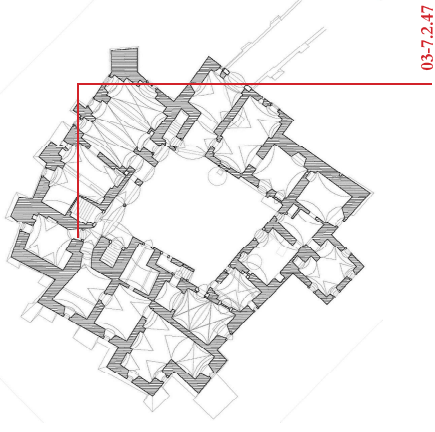
03-7.2.48 Kamnit portal – popek, kos 7/2

FOTOGRAFIJA



03-7.2.48 Kamnit portal – popek, kos 7/5

OZNAČBA



03-7.2.47

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBISTVOLOKACIJA	IBSD	484
	Negova – grad		
PROJEKTANT Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije Inštitut za varstvo kulturne dediščine	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo	
VEDJA PROJEKTA Jana J. Juhovič, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt	
NADLEŽNA Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.			
VEDJA RESTAVRACIJE ing. Nina Zeman, akad. rest.			
IZDELAL Miro N. Jurgač Garmek, univ. dipl. inž. arh.			
SOIZDELAVCI ing. N. Njumanec, akad. rest.	VRHUNSKA/AVTORJ. RŠBE	DATUM december 2014 december 2021	
	Kamen – stavbna oprema	EFEN 38	
ODG. KONS. Neva Stiče Urek, konservatorska svetovalka	ZAVKDS OE Maribor		

FOTOGRAFIJA



03-7.2.48 Kamnit portal – popek, kos 7/6

FOTOGRAFIJA



03-7.2.49 Kamnit portal – rozeta, kos 2/2

FOTOGRAFIJA



03-7.2.48 Kamnit portal – popek, kos 7/7

FOTOGRAFIJA



03-7.2.50 Kamnit portal – široka rozeta, kos 2/1

FOTOGRAFIJA



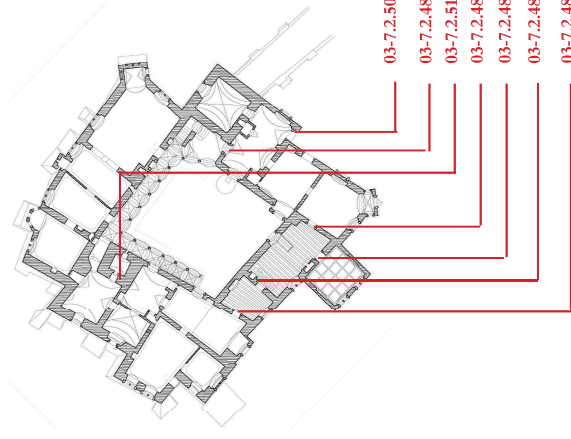
03-7.2.49 Kamnit portal – rozeta, v tem primeru zelo poškodovana, kos 2/1

FOTOGRAFIJA

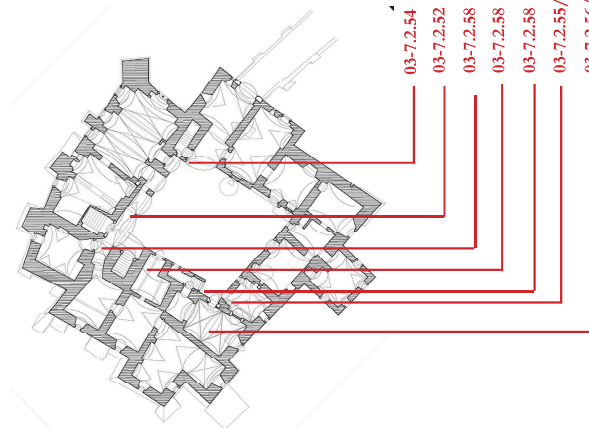






03-7.2.51 Kamnit portal

OZNAČBA



NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/LOKACIJA	484
	PROJEKTANT	Grajsko jetto
AVTORI PROJEKTA	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASLEDNJA MATEJA KAVČIČ, univ. dipl. inž. arh.	STRUKTURNA MAG. SINA ŽBANI, akad. rest.	VRHUNSKA/AVTORI RŠBE
IZDELAL MAG. N. JURGEC GARNIČ, univ. dipl. inž. arh.	RODILAVCI MAG. N. SPJANALIC, akad. rest.	DATAJEM
		december 2014 december 2021
		ŠTEVILNOST Kamen – stavbna oprema
		ŠTEVILNOST ZVKRDS OE Marmor
		39

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE		KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – STEBRI, PILASTRI, REBRA, TALNI ZIDEK			
03-7	03-7.2	OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
03-7.2.52 Steber 1, kos 3 03-7.2.53 Steber 2, kos 11 + 1 x 1/2 03-7.2.54 Steber 3, kos 1	Toskanski kamniti stebri so del arkadnega stopnišča, ki so ga vzpostavili v času renesančnih predelav. Oblikovani so podobno, le pri kapiteli prihaja do različne dekoracije.	03-7.2.52 Steber 1, kos 3 03-7.2.53 Steber 2, kos 12 + 1 x 1/2 03-7.2.54 Steber 3, kos 1 Poškodbe, ki so prisotne, se kažejo v obliki manjših odlomov, razpok, madežev ... 03-7.2.55 Pravokotni steber, kos 1 Element je delno ohranjen, na severni strani so mu v preteklosti prizidali oporno konstrukcijo. Poškodbe se kažejo predvsem kot luščenje materiala. 03-7.2.56 Pilastri, kos 4 + 2 x 1/2 Pilastri so v solidnem stanju, vidne manjše poškodbe kot so manjše izgube materialov, drobljenje, obarvanje – madeži. 03-7.2.57 Rebra Rebra so v solidnem stanju, vidne manjše poškodbe kot so manjše razpoke, luščenje barvnih plasti ... 03-7.2.58 Ostanki talnega zidca Talni zidec je delno ohranjen.	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentiranje stanja umetnine. Demontaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. Odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem. Odstranjevanje oblog z nizkotlačnim čiščenjem. Odstranjevanje bioloških dejavnikov: propadanja. Odstranjevanje neustreznih domodelacij. Sanacija razpok. Kons. kovinskih delov v stiku s kamnom. Lepljenje. zapolnjevanje stikov med elementi . Domodeliranje. Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu. Utrjevanje. Retuširanje. Hydrofobna zaščita (z biocidnim oz.protigrafitnim učinkom). Montaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi. 		
03-7.2.52 Steber 1, kos 3 03-7.2.53 Steber 2, kos 11 + 1 x 1/2 03-7.2.54 Steber 3, kos 1	03-7.2.52 Steber 1, kos 3 03-7.2.53 Steber 2, kos 12 + 1 x 1/2 03-7.2.54 Steber 3, kos 1 Poškodbe, ki so prisotne, se kažejo v obliki manjših odlomov, razpok, madežev ... 03-7.2.55 Pravokotni steber, kos 1 Element je delno ohranjen, na severni strani so mu v preteklosti prizidali oporno konstrukcijo. Poškodbe se kažejo predvsem kot luščenje materiala. 03-7.2.56 Pilastri, kos 4 + 2 x 1/2 Pilastri so v solidnem stanju, vidne manjše poškodbe kot so manjše izgube materialov, drobljenje, obarvanje – madeži. 03-7.2.57 Rebra Rebra so v solidnem stanju, vidne manjše poškodbe kot so manjše razpoke, luščenje barvnih plasti ... 03-7.2.58 Ostanki talnega zidca Talni zidec je delno ohranjen.		FOTOGRAFIJA	03-7.2.52 Steber 1, kos 3	
03-7.2.53 N 16, steber 2, kos 11 + 1 x 1/2		FOTOGRAFIJA	03-7.2.53 N 16, steber 2, kos 11 + 1 x 1/2		
03-7.2.54 P 1, steber 3, kos 1		FOTOGRAFIJA	03-7.2.54 P 1, steber 3, kos 1		

NAROČNIK:	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/LOKACIJA:	Negova – grad	ŠIFRA:	484
PROJEKTANT:	 Jeleni Hladini, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. mag. Nina Zeman, akad. rest. Miro N. Jurgač Garnicki, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Njumanter, akad. rest.	DEL OBSEJA:	Grajsko jetlo	FAZA:	Konservatorsko restavracijski projekt
VEDJA PROJEKTA:	Jeleni Hladini, univ. dipl. inž. arh.	VEŠČINSKI SVET:	Kamen – stavbna oprema	DATA:	december 2014 december 2021
ODG. KONS.	Neva Stiče Urek, konservatorska svetovalka	STAVBA:	ZVKDŠ OE Mambor	STRAŽN.	40

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – STEBRI

FOTOGRAFIJA



03-7.2.55 P 7, pravokotni stebler, kos 1 (vogalni slop ...)

FOTOGRAFIJA



03-7.2.58 Tahni zidec P 9

FOTOGRAFIJA



03-7.2.56 P 8, pilastri, kos 4 + 2 x 1/2, 03-7.2.57 Rebrn

FOTOGRAFIJA



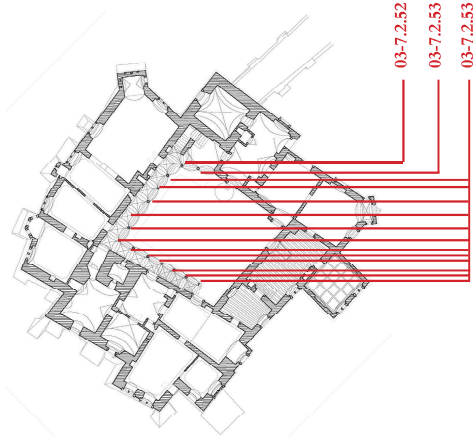
03-7.2.58 Tahni zidec

FOTOGRAFIJA



03-7.2.58 P 7, tahni zidec

OZNAČBA



NAROČNIK: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOLOGIJA	ŠIFRA
	Negova – grad	484
PROJEKTANT	DIEL OBJEKTA	Grajsko jetilo
VEDJA BISTRE Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASHLEC.NAL Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VRHUNSKA/NAJLON RABE	datum december 2014 december 2021
VEDJA SELOVA mag. Nina Zbani, akad. rest.	Kamen – stavbna oprema	ŠIFRA 41
IZDELAL Mica N. Jurgač Garnick, univ. dipl. inž. arh.	ZAVKDS OE Maribor	
SOIZDELAVCI mag. N. Nyhanander, akad. rest.		
ODG. KONS. Neva Stojčič Urlek, konservatorska strokovalka		

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – KONZOLE

OPIŠ

- 03-7.2.59 Konzola, tip 1, kos 1**
Konzola se nahaja na JZ fasadi in podpira pomol v nadstropju.
- 03-7.2.60 Konzola, tip 2, kos 1**
Konzola se nahaja na JV dvoriščni fasadi, sloni na pilastru in podpira pomol v nadstropju.
- 03-7.2.61 Konzola, tip 3, kos 1**
Preprosta konzola se nahaja na JV dvoriščni fasadi in podpira plitek pomol v nadstropju.
- 03-7.2.62 Konzola, tip 4, kos 2**
Konzoli se nahajata na SZ dvoriščni fasadi. Ena je vidna na fasadi, druga skrita pod streho.
- 03-7.2.63 Konzola, tip 5, kos 1**
Konzola se nahaja na stenah na arkadnem hodniku. Potrebno bo preveriti ali je kamnita ali iz ometa.
- 03-7.2.64 Konzola, tip 6, kos 2**
Konzola se nahaja na renesančnem pomolu.

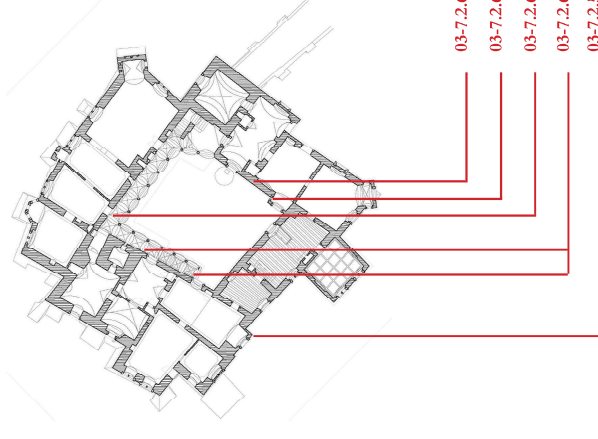
STANJE

- 03-7.2.59 Konzola, tip 1, kos 1**
Konzola je v solidnem stanju, vidni so manjši odlomi, plastenje in obarvanje.
- 03-7.2.60 Konzola, tip 2, kos 1**
Konzola je v solidnem stanju, vidni so manjši odlomi, plastenje in obarvanje.
- 03-7.2.61 Konzola, tip 3, kos 1**
Konzola je v solidnem stanju, vidni so manjši odlomi, plastenje in obarvanje.
- 03-7.2.62 Konzola, tip 4, kos 2**
Preprosti konzoli sta v solidnem stanju, vidni so manjši odlomi, plastenje in obarvanje.
- 03-7.2.63 Konzola, tip 5, kos 1**
Konzola v solidnem stanju, vidni so manjši odlomi, plastenje, madeži ter obloge nečistoč.
- 03-7.2.64 Konzola, tip 6, kos 2**
Preprosti konzoli sta v solidnem stanju, vidni so manjši odlomi.

POSEG

- Dokumentiranje stanja umetnine.
- Demontaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi.
- Odstiranje sekundarnih oblog z drobnim orodjem.
- Odstiranje oblog z nizkotlačnim čiščenjem.
- Odstiranje bioloških dejavnikov propadanja.
- Odstiranje neustreznih domodelacij.
- Odstiranje kovinskih tulgov.
- Sanacija razpok.
- Kons. kovinskih delov v stiku s kamnom.
- Lepljenje.
- zapolnjevanje stikov med elementi.
- Domodeliranje.
- Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu.
- Utrjevanje.
- Retuširanje.
- Hydrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigrafitnim učinkom).
- Montaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi.

OZNAČBA



FOTOGRAFIJA



03-7.2.59 Konzola, tip 1, kos 1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.60 Konzola, tip 2, kos 1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.61 Konzola, tip 3, kos 1

SAROČNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOLOKACIJA	484
		Negova – grad	
PROJEKTANT	Zavod za varstvo spomeniškega dediščine Republike Slovenije	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
VEDJA PROJEKTA		FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASLEDCI	Jana Juhovič, univ. dipl. inž. arh.	VARNOSLOVNE REŠBE	
IZDELAL	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	Kamen – stavbna oprema	DATUM december 2014 december 2021
SODIHLAVCI	ing. Nina Zeman, akad. rest.	ZAVKDS, OIE Maribor	ŠTEVIL 42
	Mir. N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh.		
	ing. N. Sychančič, akad. rest.		

FOTOGRAFIJA



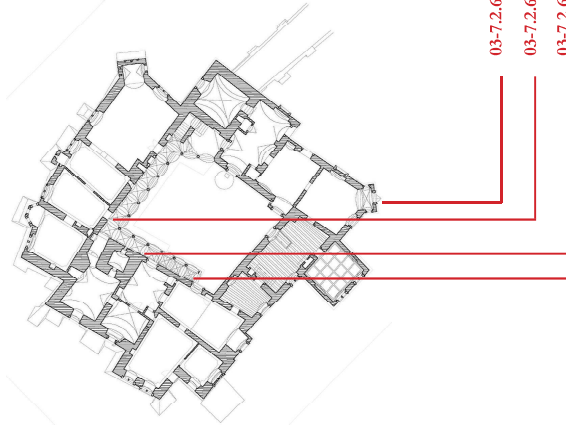
03-7.2.62 Konzola, tip 4, kos 2

FOTOGRAFIJA



03-7.2.63 Konzola, tip 5, kos 1

OZNAČBA



03-7.2.64 Konzola, tip 4, kos 2



SARUČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTLOKALCIJA	484
	PROJEKTANT	Grajsko jetlo
VEDJA/PROJEKTOVALNIK	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASTALEC/NAL	VRHUNA/NALEVO RŠBE	datum
IZDELAL	Kamen – stavbna oprema	december 2014
SODRŽAVCI	ZAVKDS, OIE Maribor	december 2021
ODG. KONS.	Neva Stajč Urek, konservatorska strokovalka	ŠTEVIL
		43

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – STRUKTURNI ČLENI – KAMINI

OPIS

03-7.2.65 Kamin tip 1, kos 1
Kamin se nahaja v prostoru N 4. Široko profilirano preklado podpirata volutarsto oblikovana elementa. Na prekladi je grb družine Trauttmansdorff.

03-7.2.66 Kamin tip 2, kos 1
Kamin je v prostoru N 3a. Odprtna je oblikovana kot manjši portal z ravno profilirano preklado.

03-7.2.67 Kamin tip 3, kos 4
Odprtna so poudarjene s preprostim gladkim okvirjem.

STANJE

03-7.2.625 Kamin tip 1, kos 1
Poškodbe so vidne kot odlomi na profilih, razpoke, luščenje barvnih plasti ...

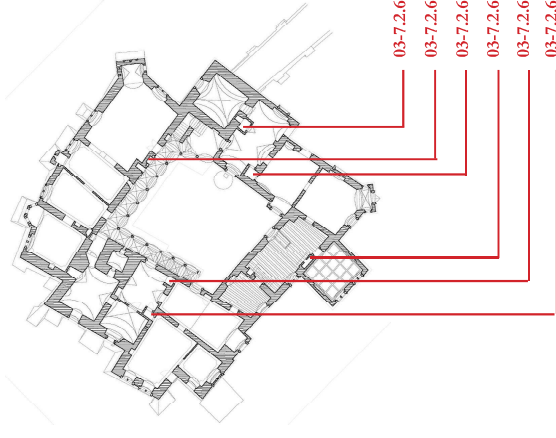
03-7.2.66 Kamin tip 2, kos 1
Kamin je bil vzpostavljen pred obokanjem. Poseg je vplival na izgubo materiala, večje razpoke in premike elementov.

03-7.2.67 Kamin tip 3, kos 3
Preprosti gladki okvirji so v slabšem stanju. Vidni so večji odlomi in madeži.

POSEG

- Dokumentiranje stanja umetnine.
- Demontaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi.
- Odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem.
- Odstranjevanje oblog z nizkotlačnim čiščenjem.
- Odstranjevanje bioloških dejavnikov propadanja.
- Odstranjevanje neustreznih domodelacij
- Odstranjevanje kovinskih tujkov.
- Sanacija razpok
- Kons. kovinskih delov v stiku s kamnom.
- Lepljenje.
- zapolnjevanje stikov med elementi .
- Domodeliranje.
- Dopolnjevanje manjših poškodb v natravnem kamnu.
- Utrjevanje.
- Retuširanje.
- Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz. protigratičnim učinkom).
- Montaza predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi.
- Čiščenje dimnikov.
- Pozidava kunišča.
- Na kamnitih okvirjih se pojavlja več plasti barve!!!

OZNAČBA



FOTOGRAFIJA



03-7.2.65 N 4, tip 1

FOTOGRAFIJA



03-7.2.66 N 1, tip 2

FOTOGRAFIJA



03-7.2.67 N 1, tip 3

FOTOGRAFIJA



03-7.2.67 N 10b, tip 3(2 kosa)

FOTOGRAFIJA



03-7.2.67 N 16, tip 3

NAROČNIK: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTLOKACIJA	484
	Negova – grad	
PROJEKTANT: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije	DEL.OBJEKTA	Grajsko jetlo
	FAZA Konservatorsko restavratski projekt	
VEDILNI INŽENIR: Jana Juhovič, univ. dipl. inž. arh.	KONSULENT: Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VARNOSLOVNO IZŠE Kamen – stavbna oprema
SOVETNIK: Marek N. Jurga, univ. dipl. inž. arh.		
IZDELAL: Marek N. Jurga, univ. dipl. inž. arh.	SODRŽAVCI: Marek N. Jurga, akad. rest.	DATUM: december 2014 december 2021
SOVETNIK: Marek N. Jurga, univ. dipl. inž. arh.		
ODG. KONS.	ZAVKDS_OIE Marek	ŠTEVIL: 44

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – DEKORATIVNI ELEMENTI

OPIS

03-7.2.68 Krogle, kos 4

Kamnite krogle so različnih dimenzij, v preteklosti (v času turških vpadov) so služile kot topovske krogle.

03-7.2.69 Maska, kos 1

Maska (človeška glava) se nahaja ob vhodu v t. i. prvotni palači.

03-7.2.70 Grbi, kos 2

grb družine Trauttmansdorf, odprt cvet, je prisoten nad glavnim portalom v grajsko jedro. Nad grbom je vklesana letnica 1612, ki nakazuje na večje posege v stavbo. Drugi grb, v obliki štita, se nahaja na kamninu v prostoru N 13.

03-7.2.71 Sklepnik, kos 2

Sklepnika se nahajata na stropu kapele. Na enem je prisoten grb družine Trauttmansdorf – rozeta.

03-7.2.72 Menza, kos 1

Kamnita plošča je v kapeli.

STANJE

03-7.2.68 Krogle, kos 4

Krogle so v solidnem stanju, dobro ohranjene. Letnica (1481)na krogli ni tako razločna.

03-7.2.69 Maska, kos 1

V steno naj bi bila maska naknadno vžidana, kar kaže tudi močna odprtina na desni strani. Sama kamnita maska je v slabem stanju. Vidne so poškodbe kot je izguba materiala, odlom, sprememba oblike glave ... akumulacija prašnih delcev, obarvanje ...

03-7.2.70 Grbi, kos 2

grb družine Trauttmansdorf, odprt cvet, je prisoten nad glavnim portalom v grajsko jedro. Nad grbom je vklesana letnica 1612, ki nakazuje na večje posege v stavbo. Element je v solidnem stanju, vidne manjše poškodbe materiala. Na drugem grbu so vidne manjše poškodbe, luščenje belečev.

03-7.2.71 Sklepnik, kos 2

Poškodbe se kažejo v obliki manjših odlomov, razpok, luščenja barvnih plasti.

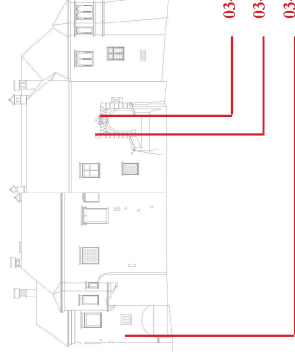
03-7.2.72 Menza, kos 1

Plošča je solidno ohranjena, vidni manjši odlomi, madeži, nalaganje umazanije ...

POSEG

- Dokumentiranje stanja umetnine.
- 3d skeniranje za namene dokumentiranja.
- Odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem.
- Odstranjevanje sekundarnih oblog z ultrazvočnim kladivcem.
- Utrjevanje.
- Odstranjevanje bioloških dejavnikov propadanja.
- Odstranjevanje madežev s kemičnimi sredstvi.
- zapolnjevanje stikov med elementi.
- Domodeliranje.
- Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu (1 kos, do 100 dm³).
- Retuširanje.
- Hidrofobna zaščita (z biocidnim ož.protugrafitnim učinkom).

OZNAČBA



03-7.2.70

03-7.2.68

03-7.2.68

FOTOGRAFIJA



03-7.2.68 Krogle, kos 4

FOTOGRAFIJA



03-7.2.68 Krogle, kos 4

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBIST/LOKACIJA	484
	NEGOVA – grad	
PROJEKTANT Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije Inštitut za varstvo	DIL/OBIST/CTA	Grajsko jedro
	PAZA	Konservatorsko restavratski projekt
VEDJA/INGENJER Jana Hladina, univ. dipl. inž. arh.	VEHNSA/SARLOV/REBE	DATUM
SARLEČ/SAL Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb.		december 2014
KOSJA/SELOVA ing. Nina Zborni, akad. rest.		december 2021
IZDELAL Mica N. Jurgač Garnica, univ. dipl. inž. arh.		
SOIZDELAVCI ing. N. Nyhanuiter, akad. rest.		
DOC. KONS.		
	ZAVKDS, OIE Marbor	45

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2.7

KAMEN – DEKORATIVNI ELEMENTI

OPIS



03-7.2.69 Maska, kos 1

STANJE



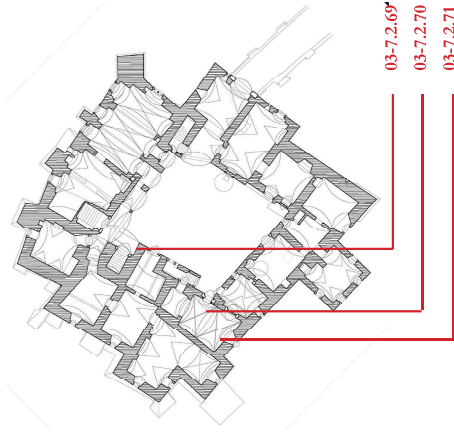
03-7.2.70 Grtbi, kos 2

POSEG



03-7.2.70 Grtbi, kos 2

OZNAČBA



03-7.2.69

03-7.2.70

03-7.2.71



03-7.2.69

FOTOGRAFIJA



03-7.2.71 Sklepnik, kos 2



03-7.2.72 Menza, kos 1

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTI/LOKACIJA Negova – grad	IŠED 484
PROJEKTANT Jemal Hudoba, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. mag. Nina Zbana, akad. rest. Mica N. Jurgač Garnišk, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Nyhanander, akad. rest.	DEL OBJEKTA Grajsko jetlo	
VREDNOSTI NARTEČNICAL VREDNOSTI IZDELAL RODELAVCI	FAZA Konservatorsko restavratski projekt	
	VSEBINA/ANALIZA RŠBE Kamen – stavbna oprema	DATUM december 2014 december 2021
DOC. KONS.	NEVA STAJČE UREK, konservatorska strokovalka	STRUN 46

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN - ARHITEKTURNI ELEMENTI

OPIS

03-7.2.73 Stredne line oz. strelnice, 2 kosa
03-7.2.74 Izlivi, 2 kosa

V konstrukciji so delno ohranjeni še kamniti elementi, ki danes nimajo nobene vloge vendar nam nazorno prikazujejo gradbene faze objekta.

STANJE

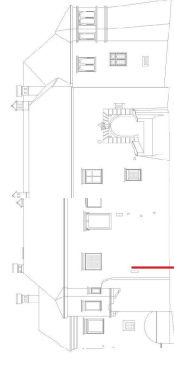
Kamniti elementi so del konstrukcije in gradbenih faz, ki so se vršila skozi stoteletja. Ohranjeni imamo še dve strelni lini, različnih dimenzij in dva izliva.

Na osnovi vizualne analize lahko sklepamo, da sta strelni lini iz različnih časovnih obdobji. Strelna lina na JZ fasadi je starejša, verjetno je služila še kot lina za lokostrelec, nato so jo adaptirali v lino za strelno orožje.

POSEG

- Dokumentiranje stanja umetnine.
- Demontaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi.
- Odstranjevanje sekundarnih oblog z drobnim orodjem.
- Odstranjevanje oblog z nizkotalnim čiščenjem.
- Odstranjevanje bioloških dejavnikov propadanja.
- Odstranjevanje neustreznih domodelacij.
- Sanacija razpok.
- Kons. kovinskih delov v stiku s kamnom.
- Lepljenje.
- zapolnjevanje stikov med elementi.
- Domodeliranje.
- Dopolnjevanje manjših poškodb v naravnem kamnu.
- Urjevanje.
- Retuširanje.
- Hidrofobna zaščita (z biocidnim oz.protigrafitnim učinkom).
- Montaža predmetov (za 1 kos – do 1 m³) – po potrebi.

OZNAČBA



03-7.2.73



03-7.2.73

03-7.2.74

FOTOGRAFIJA



03-7.2.73 SZ fasada

FOTOGRAFIJA



03-7.2.74

FOTOGRAFIJA

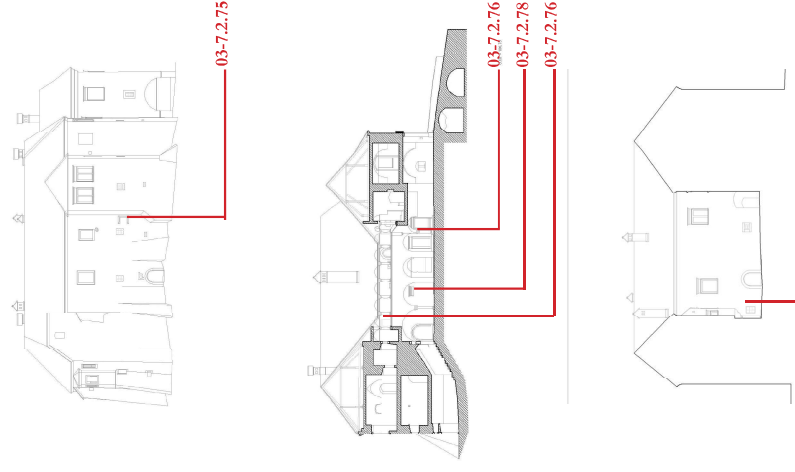




03-7.2.73 JZ fasada

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBIST/LOKACIJA	idb	484
	PROJEKTANT	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
STROJNOSTI NARTEČNAR STROJNOSTROVA IZDELAL RODILAVCI	PAVA	Konservatorsko restavratski projekt	
Juraj Hudobin, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb. ing. Nina Zbana, akad. rest. Miro N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh. ing. N. Njhamulter, akad. rest.	VHIBRANARLOV RBBB	DATUM	december 2014 december 2021
DOC. KONS.	Novi Starič Urlek, konservatorska svetovalca	ZNAK/S OIE	47
	Kamen – stavbna oprema	STELAN	

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

KAMEN – FRAGMENTI KAMNITIH ELEMENTOV – SPOLJJE

OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>03-7</p> <p>03-7.2</p> <p>03-7.2.75 Na SZ fasadi so vidni ostanke kamnitega okenskega okvirja. Kamen je pristržen na ajdovo zrno.</p> <p>03-7.2.76 Ostanki poznogotskega žlebljenega okenskega okvirja so na SV dvorišni fasadi v pritličju in nadstropju. V celoti je ohranjen le okvir na zunanji JV fasadi.</p> <p>03-7.2.77 Spolja, vzdana v pritličju dvorišne SZ fasade.</p> <p>03-7.2.78 Ohranjeni prekladi renesančnega portala. Element na fasadi je ožji kot ostali portali.</p> <p>03-7.2.79 Ostanki preprostih kamnitih portalov - iz časa renesančnih predelav - so ohranjeni v prostorih P 5, N 8, N 11.</p> <p>03-7.2.80 Ostarek poznogotskega žlebljenega vratnega okvirja v N 13.</p> <p>03-7.2.81 Ostarek gotskega kamnitega portala – na ajdovo zrno – najden v steni prostora N 14b.</p> <p>03-7.2.82 Kratek profiliran element – preklada.</p> <p>03-7.2.83 Ostanki kamnitega kvadratnega stebra – portala ter vogalni kamen.</p> <p>03-7.2.84 Ostanki kamnitih arhitekturnih elementov.</p>	<p>Kamniti elementi so del konstrukcije in gradbenih faz, ki so se vršila skozi stoteleja. Ohranjeni elementi predvsem v nadstropju so v solidnem stanju, medtem ko pa so na elementih v pritličju vidne poškodbe zaradi vlage.</p>	<p>Na osnovi dogovora s pristojno strokovno službo se določi kako se ti elementi ohranijo in prezentirajo.</p>	
<p>FOTOGRAFIJA</p>  <p style="text-align: right;">03-7.2.75</p>	<p>FOTOGRAFIJA</p>  <p style="text-align: right;">03-7.2.76</p>		

NAROČNIK	OBIST/LOKACIJA	ŠIFR	484
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	Negova – grad		
PROJEKTANT	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo	
	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt	
ODGOVORNI PROJEKTANT	VZBIRNA/ARLOV REBE	DATUM	
Jana Juhodina, univ. dipl. inž. arh.	Kamen – stavba oprema	december 2014	
Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.		december 2021	
ing. Nina Zbena, akad. rest.		ŠTEVIL	
Mic N. Jurec Garnick, univ. dipl. inž. arh.		48	
ing. N. Spjumanler, akad. rest.		ZAVKDS OE Maribor	
DOC. KONS.		Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka	

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – FRAGMENTI KAMNITIH ELEMENTOV – SPOLJIJE

FOTOGRAFIJA



03-7.2.76

FOTOGRAFIJA



03-7.2.79

FOTOGRAFIJA



03-7.2.77

FOTOGRAFIJA



03-7.2.80

FOTOGRAFIJA



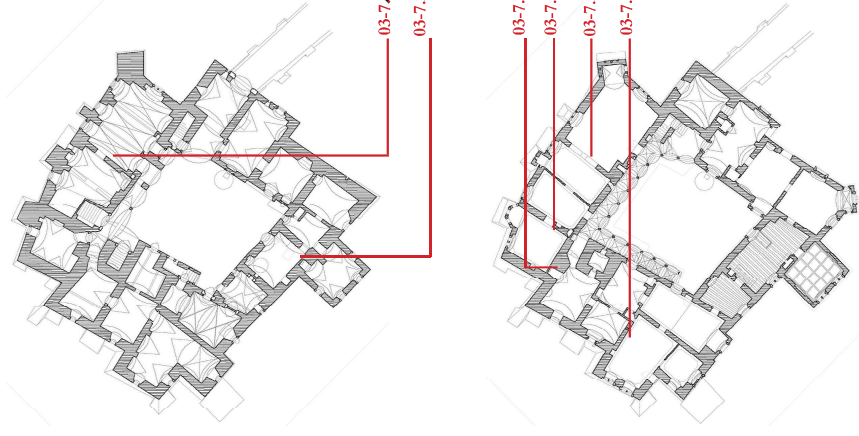
03-7.2.78

FOTOGRAFIJA



03-7.2.81

OZNAČBA



NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBIST/LOKACIJA Negova – grad	IŠČ 484
PROJEKTANT Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije Inštitut za varstvo kulturne dediščine	DEL OBJEKTA Grajsko jetlo	
VEŠTAČEVSKI Jermal Hudobin, univ. dipl. inž. arh. NARISAL. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	FAZA Konservatorsko restavratski projekt	
VEŠTAČEVSKI inž. Nina Zbana, akad. rest.		
IZDELAL Miro N. Jurgač Garnica, univ. dipl. inž. arh.		
SODILOCI inž. N. Spjaničnik, akad. rest.	VZBIRNA/ARHIV REBE Kamen – stavba oprema	DATUM december 2014 december 2021
DOC. KONS. Neva Stajč Urek, konservatorska strokovalka	ZAVKDS OIE Maribor	STRAN 49

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.2

KAMEN – FRAGMENTI KAMNITIH ELEMENTOV – SPOLJIJE

FOTOGRAFIJA



03-7.2.82

FOTOGRAFIJA



03-7.2.84a

FOTOGRAFIJA



03-7.2.83

FOTOGRAFIJA

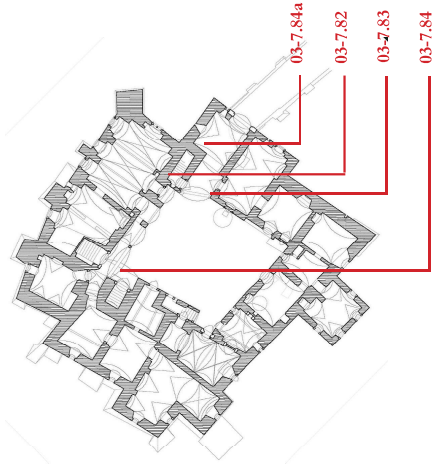
FOTOGRAFIJA



03-7.2.84

FOTOGRAFIJA

OZNAČBA



NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Munistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSESTVO/LOKACIJA	484
	PROJEKTANT	Grajsko jetito
VODJA PROJEKTA NARISAL VODJA IZVEDBE	DIEL OBJEKTA	FAZA
		Konservatorsko restavratski projekt
IZDELAL SODDELAVCI	VIBRINA/ARLOV REBE	DATUM
	Kamen – stavbna optema	december 2014 december 2021
DOC. KONS.	Neva Stajč Urek, konservatorska strokovalka	ŠTEVILN
	ZAVKDS OIE Maribor	50

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

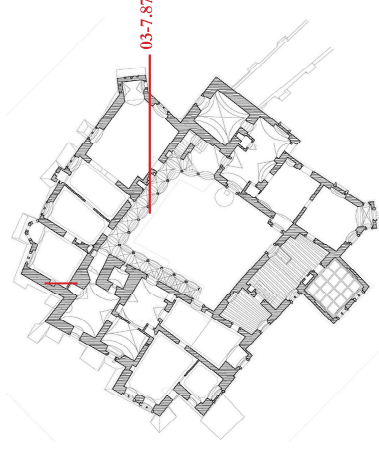
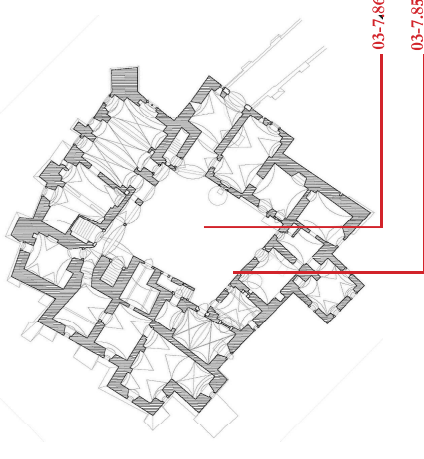
KAMEN – OSTALO

OZNAČBA

Na osnovi dogovora s pristojno strokovno službo se določi kako se ti elementi ohranijo in prezentirajo.

KAMNIT TLAK

- Kamniti tlak se očistilci,
- demontira,
- očisti,
- deponira in
- ponovno položi nazaj po končanih delih, vključno z izravna-vo podloge (vse pod nadzorom odgovornega konzervatorja). Manjkajočega se nadomesti z novimi kamnitimi ploščami enakih dimenzij (100%)



POSEG

Kamniti elementi so del konstrukcije in gradbenih faz, ki so se vršila skozi stotletja. Ohranjeni elementi predvsem v nadstropju so v solidnem stanju, medtem ko pa so na elementih v pritličju vidne poškodbe zaradi vlage.

Kamniti kapitel in baza sta močno pokodovana.

Kamnitega tlaka na dvorišču zaradi nepreglednosti (rastje) nismo mogli natančno oceniti. Viden tlak je poškodovan, razpokan in vidni so odlomi.

Kamnita polica je sestavljena iz več kosov in solidno ohranjena. Na eni je viden izklesan grafit.

FOTOGRAFIJA



03-7.2.87

STANJE

Ostank kamnitega kapitela in baze.

Kamniti tlak se nahaja v vhodni veži, na notranjem dvorišču in na hodniku. Kamnita pohodna površina na notranjem dvorišču – le to zaradi nepreglednosti ni možno oceniti.

Kamnita polica na arkadnem hodniku. 15 kosov x do 2 m²

FOTOGRAFIJA



03-7.2.86

OPIS

Ostank kamnitega kapitela in baze.

Kamniti tlak se nahaja v vhodni veži, na notranjem dvorišču in na hodniku. Kamnita pohodna površina na notranjem dvorišču – le to zaradi nepreglednosti ni možno oceniti.

Kamnita polica na arkadnem hodniku. 15 kosov x do 2 m²

FOTOGRAFIJA



03-7.2.85



03-7.2.87

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mauzerova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/LOKACIJA	484
	OBSEJ/LOKACIJA	Negova – grad
PROJEKTANT Jana Hladina, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. Mung. Nina Zbena, akad. rest. Mik. S. Jurgač Garnick, univ. dipl. inž. arh. Mung. N. Šnjmanler, akad. rest.	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
VODJA/IZVEDBA Mik. S. Jurgač Garnick, univ. dipl. inž. arh. Mung. N. Šnjmanler, akad. rest.	DATUM	december 2014 december 2021
	OPREMA	Kamen – stavbna oprema
DOC. KONS.	Nova Stajč Urek, konservatorska strokovalka	ZAVKDS_OIE Maribor
		ŠTEVIL 51

OPIS

03-7.3.1 KAPELA

Pred kratkim odkrita in restavrirana stenska poslikava nam prikazuje upodobitev temeljnih poglavij iz Stare in Nove zaveze. Del stenske poslikave so tudi posvetilni križi za aktere, za katere pa se predvideva, da so poznejšega nastanka.

STANJE

Danes je poslikava v zelo slabem stanju. Barvna plast se lušči od apnenega beleža, prisotna je pulverizacija, področja so vodla, omet je ponekod že izgubil adhezijo z nosilcem, prisotni so značni mehurčki in posledično material odpada v kosih. Posebej problematično področje je v območju pozidane okna na JV steni, kjer obstaja velika možnost izgube celotnega prizora. Stenska poslikava je bila restavrirana leta 1991. Manjkajoči predeli so bili rekonstruirani. Same retuše je nekoliko manj. Skoraj vsa restavrirana področja so v zelo slabem stanju. Vidna je sprememba barve na zapolnjenih lakubah.

POSEG

Nadajni posegi - predlagano sondiranje pred posegi:

- Restavratsko sondiranje v področju SV stene, po celotnem ostenu do 1,5m od tal, v ravnini plasti poslikave. Obstaja možnost prisotnosti poslikave pod beleži. Na področjih, kjer ta ni prisotna se sondira globlje, do primarnega ometa.
- Sondiranje v območju okroglih stopenj.
- Restavratsko sondiranje v območju okenskega ostena na Jz steni in na področju emporje.

Nujno potrebni posegi pred kons. rest. posegi:

Pred kakršnikoli kons. rest. posegi je nujno potrebno odstraniti vzroke propadanja materiala oz. virov vlage.

V primeru ohranjanja že obstoječih plasti:

- Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih.
- Odstranitev optreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC.
- Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage.
- Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, sate).
- Morebitno dodatno sondiranje.
- Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb.
- Pregled stanja in analiza poškodb.
- Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov.
- Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov.
- Mikromjektiranje votlih in podmehurjenih mest.
- Struganje novjših poskodovanih opleskov in odstranjevanje poskodovanih ometov.
- Kitanje novejši plasti, zapolnitev sond na področju brez poslikav.
- Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila te ta odstranjena od nosilca.
- Tonsko izenačevanje.
- Poročilo o opravljenem posegu.

FOTOGRAFIJA



03-7.3.1 Kapela

FOTOGRAFIJA



03-7.3.1 Kapela

OZNAČBA



03-7.3.1

* Natančno opisani fragmenti najdenih poslikav in dodati so strogo poročilu o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest., ki je v prilogi načrta.

NAROČNIK: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSESTVOLOKALCA	ISID	
	Negova – grad	484	
PROJEKTANT: Zborni inštitut za arhitekturno restavracijo Inštitut za varstvo kulturne dediščine Slovenije	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo	
	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt	
ODRABRANILCA: MATEJA KAVČIČ, univ. dipl. inž. arb.	VSEBINA/ANALIZA REŠBE	DATUM	
IZDELAL: MAG. N. NYLANDER, akad. rest.			Poslikave
SOIZDELAVCI: MAG. N. JURGEC GARMICEK, univ. dipl. inž. arb.			
ODG. KONS.	Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka	ZVKD/S OE Maribor	52

OPIS

03-7.3.2 SOBA N 3a

Dekorativena in morda motivna (niša) poslikava prostora prikazuje neznano dekoracijo, ki se zgoraj začne z zelo svetlim okrasnim opleskom, nadaljuje v temno sivo črto in nato rdeč pas, ki mu sledijo roza, rdeča in okrasna področja. Poslikavo bi lahko povezali s poslikavo iz prostora N 3b, sonda S 12 (20). Izvedena je v apneni tehniki, zato zelo slabo ohranjena. V področju niše zaradi zelo slabe ohranjenosti poslikave v tem trenutku ni mogoče definirati, kakšen motiv je predstavljen.

03-7.3.3 SOBA N 3b

Na ostenjih JV, SZ, JZ in ostenju konzolnega pomola sta prisotni dve starejši poslikavi, ki bi jih lahko datirali v čas pred drugo polovico 18. stoletja, saj se le te ne pojavljata na SV steni prostora. Starejša poslikava je enostavna dekoracija z naslikanimi barvnimi pasovi, ki si sledijo od zgoraj navzdol nekoliko taklo: bel oplesk, sledi pas temno rdeče, potem pas svetlo rdeče, pas temno rdeče, pas svetlo rdeče, širši pas v okrasni barvi, še širši pas v modri barvi in spodaj ponovno pas v okrasni barvi, pas v temno rdeči barvi in pas v svetlo rdeči barvi. Oplesk nad to dekoracijo je okrašen in se nadaljuje po ostenju navzgor. Nekoliko mlajša je poslikava izvedena v apneni tehniki, kjer je na umazano bel oplesk naslikana volutasta dekoracija obrobljena s temno sivo in črno in znotraj še ena dekoracija zapolnjena z rumenim opleskom, nad njo pa je prisoten temnejši siv oplesk. Zgoraj se nadaljuje v svetlo rumen oplesk. Poslikavi nista primarni barvni plasti, ki sta prisotni na ostenjih prostora, kar je vidno pri sondi S 43. Pod njima je še prisoten omet ter še okoli 6 opleskov ter končno primarnen omet. Tako poslikavi zagotovo nista nastali ob nastanku prostora, vendar pozneje, najverjetneje v prvi polovici 18. stoletja.

FOTOGRAFIJA



03-7.3.2 Prostor N 3a, poslikava na SV steni

STANJE

N 3a

Fragmenti poslikave so v zelo slabem stanju. Barvna plast se lušči od apnenega beleža, prisotna je pulverizacija, prisotni so značni mehurčki in posledično material odpada v kosih.

N 3b

Danes so poslikava v zelo slabem stanju. Barvne plasti se luščijo od apnenega beleža, prisotna je pulverizacija, področja so votla, omet je poněkod že izgubil adhezijo nosilcem, prisotni so značni mehurčki in posledično material odpada v kosih. Posebej problematično področje je v območju konzolnega pomola in okenskih odprtín.

FOTOGRAFIJA



03-7.3.3 Prostor N 3b, S 12

POSEG

Sobi N 3a in N 3b

V primeru ohranjanja že obstoječih plasti na ostenjih:

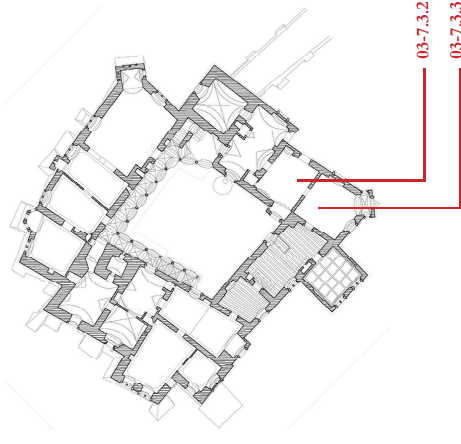
- Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih.
- Odstranitev opreme in zaščita vrat, tal s PVC.
- Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi.
- Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje).
- Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb.
- Pregled stanja in analiza poškodb.
- Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov.
- Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (ostenje) fragmentov.
- Mikroinjektiranje votlih in podmehurjenih mest.
- Odstranjevanje poškodovanih ometov.
- Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca.
- Ionsko izenačevanje.
- Poročilo o opravljenem posegu.

Poseg v primeru prezentiranja poslikav:

- Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih.
- Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC.
- Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi.
- Krizno mrežasto sondiranje.
- Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb.
- Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov ter določitev katera poslikava se prezentira.
- Odstranjevanje recentnih beležev in morebitnih ometov.
- Pregled poslikave in analiza poškodb.
- Morebitne naravoslovne raziskave.
- Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni prisotnih poslikav.
- Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov.
- Potrebno injektiranje oz. vzpostavitve ponovne adhezije med nosilcem in ometom.
- Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, saj) vezanih z barvno plastjo.
- Morebitno kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli.
- Kitanje poškodb in zapolnitev sond.
- Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca.
- Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje.
- Morebiten končen nanos zaščitne plasti.
- Poročilo o opravljenem posegu.

V primeru odločitve o prezentiranju poslikav v prostoru križave mrežasto sondiranje, na podlagi katerega se naknadno izločujeta za te posege.

OZNAČBA



03-7.3.2

03-7.3.3

* Natančno opisani fragmenti najdenih poslikav in dodati ometi poročilu o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest., ki je v prilogi načrta.

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/DOKUMENTACIJA	ISID	484
	Negova – grad		
PROJEKTANT Sodba in restavracijsko inženjersko podjetje Sodba in restavracijsko inženjersko podjetje	DEL OBJEKTA Grajsko jetlo		
	FAZA Konzervatorsko restavratski projekt		
AVTORI ENOTE Jana Juhodina, univ. dipl. inž. arh.	DATUM		
NASLEDEVAL Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	december 2014		
AVTORI SLOVILA mag. N. Nylander, akad. rest.	STRAN		
IZDELAL Mag. N. Jurgač, Gornik, univ. dipl. inž. arh.	53		
SODRŽAVCI	POSILIKAVE		
DOC. KONS.	ZAVKDS OE Munibar		

OPIS

03-7.3.4 SOBA N 5

Dekoratívna poslikava, ki je izvedena v apneni tehniki na primar-nem belem opletaku, na primarnem ometu, se začne še pod stropno pro ilacijo z modro in črno črto, nakar se nadaljuje navzdol s svetlo okrasno zelenkastim opletskom in se malo pred okenskim ostentem nadaljuje z rdečo črto, nato rumeno okrasnim pasom. Ta se nadaljuje v zgornji del ostentja, kjer se na polovici tega ostentja konča ponovno z rdečo črto. Nato je na zelenkasto okrasit opletšk naslikana ornamentika v modri barvi, sledi ji rdeča črta in rumeno okrasit opletšk, ki se nadaljuje na ostentje neposredno nad oknom, kjer se konča z rdečo črto. Nato je naslikan volutni vzorec v rumeno okrasit barvi na zelenkasto okrasit opletsku, na katerem so vidna tudi rjavkasta področja.

STANJE

Poslikava je v slabem stanju. Barvna plast se lušti od apnenega beleža, prisotna je pulverizacija barvne plasti, področja so votla, prisotni so značilni mehurji, razpoke, omet ima slabo kohezijo in se posledično drobi ter odpada. Omet je ponekod že izgubil adhezijo z nosilcem. Posebej problematično področje je v območju okoli okna, kjer je površina tudi vlažna.

POSEG

V primeru ohranjanja že obstoječih plasti:

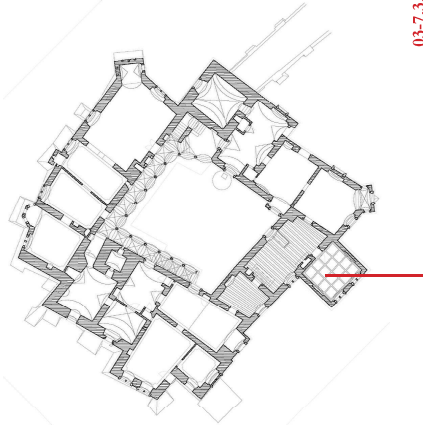
- Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih.
- Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC.
- Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi.
- Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje).
- Morebitno dodatno sondiranje.
- Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb.
- Pregled stanja in analiza poškodb.
- Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov.
- Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (ostentje in strop).
- Mikroinjektiranje votlih in podmehurjenih mest.
- Struganje najhujših poškodovanih opletskov in odstranjevanje poškodovanih ometov.
- Kitanje novejši plasti in zapolnitev sond na področju brez poškodb.
- Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca.
- Tonsko izenačevanje.
- Poročilo o opravljenem posegu.

Poseg v primeru prezentiranja poslikav:

- Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih.
- Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC.
- Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi.
- Odstranjevanje recentnih beležev in ometov.
- Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb.
- Pregled poslikave in analiza poškodb.
- Morebitne naravoslovne raziskave.
- Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov.
- Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni prisotnih poškodb.
- Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov.
- Potrebno injektiranje oz. vzpostavitv ponovne adhezije med nosilec in ometom.
- Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimntov (prahu, saji) vezanih z barvno plastjo.
- Morebitno kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli.
- Kitanje poškodb in zapolnitev sond.
- Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca.
- Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje.
- Morebiten končen nanos zaščitne plasti.
- Poročilo o opravljenem posegu.

V primeru odločitve o prezentiranju poslikav v prostodu **berzave** mrežasto sondiranje, na podlagi katerega se naknadno **izdelava** vrst. za te posege.

OZNAČBA



03-7.3.4

FOTOGRAFIJA



03-7.3.4 Prostor N 5, S 16


FOTOGRAFIJA



03-7.3.4 Prostor N 5, S 9

* Natančno opisani fragmenti najdenih poslikav in dodatni **foto**poročilu o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest., kipilogi tega načrta.

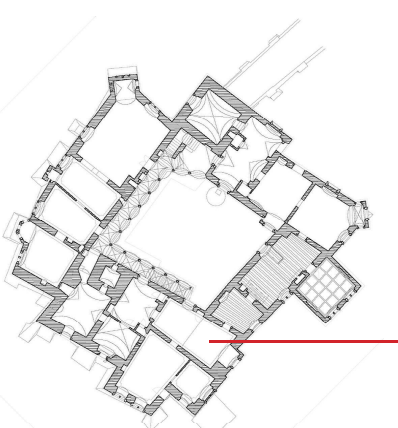
NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSTAJA/LOKACIJA	ISID	484
	Negova – grad		
PROJEKTANT Jana J. Hudoba, univ. dipl. inž. arh.	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo	
AVTORI RENOVE Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt	
AVTORI SLOVOV Mag. N. Nylander, akad. rest.	VEŠBAVA/SLOVOV VEŠBE	Poslikave	
IZDELAL Mica N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh.	VEŠBAVA/SLOVOV VEŠBE	DATAVA	december 2014
SODILAVCI		DATAVA	december 2021
ODG. KONS.	Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka	ZAVKDS OIE Munibar	54


OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>03-7.3.5 SOBANA 6</p> <p>Prisotnost treh starejših dekorativnih poslikav in ene morebitne poslikave.</p> <p>Najstarejša je morebitna poslikava, vidna na JV steni (S 1, 19), pri vratih se nadaljuje pod zgodnjebaročni okvir vrat. Navertneje so na okrastem opletku naslikani temni vzorci. Drugod po ostenju je na tej plasti viden samo okrašt oplek. Medtem ko se t. i. "roza" poslikava (S 1, 14) konča pred lesenim okvirjem, kar pomeni, da je bila naslikana pozneje, kar potrjuje tudi to, da je ni prisotne na SV in JZ steni, v območju okenskega ostenja, v ravnini kamnitega okenskega okvira. Na SV steni je celo prisotna na pozidanem področju okna. Najbolje je vidna na SZ steni, kjer so na roza opletku naslikani zelen-kasti križni pasovi (S 5, 15. in S 6, 11). Prisotna tudi na JZ steni (brez okenskega ostenja), JV steni (S1, 14) in na SV steni, tudi na področju okenskega ostenja in pozidanega področja okna. Ni je prisotno na majhnem kotnem delu (S 13). Tej poslikavi sledi bel oplek in nato poslikava, kjer je na okrastem opletku, s šablono, naslikan rastlinski motiv v sivu modrem odtenku, ki je osenčen s temno barvo. Posit-kava se pojavlja nad pozidanim okenskim ostenjem okna na SV steni (S 17; S 18, 13). Drugod je ni zaslediti, čeprav je ne izključujemo. Kot četrto poslikavo pa bi lahko označili poslikavo, ki se pojavlja na SZ steni (S 5, 10. in S 7), kjer je, od zgoraj navzdol, sestavljena iz belega opleka, kateremu sledi modra črta, ki se ponekod nadaljuje v dekoracijo. Pod njo je vidno tudi nekakšno osenčenje, ki je izvedeno na roza opletku.</p>	<p>Poslikave so v zadovoljivem stanju. Barvna plast se ponekod lušči od apnenega beleža, področja so ponekod vodla, prisotne so manjše raz-poke, omet ima ponekod slabo kohezijo in se posledično drobi ter odpada. Problematično je področje okoli okna, kjer je površina tudi vlažna.</p>	<p>V primeru ohranjanja že obstoječih plasti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje) • Morebitno dodatno sondiranje. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Pregled stanja in analiza poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (ostenje in strop). • Mikroinjektiranje vodih in podmehurjenih mest. • Struganje novjših poškodovanih opletkov in odstranjevanje poškodovanih ometov. • Kitanje novjši plasti in zaplnitev sond na področju brez poslikav. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Tonsko izenačevanje. • Poročilo o opravljenem posegu. <p>Poseg v primeru prezentacije poslikav:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Križno mrežasto sondiranje. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov ter določitev katera poslikava se prezentira. • Odstranjevanje recentnih beležev in morebitnih ometov. • Pregled poslikave in analiza poškodb. • Morebitne naravoslovne raziskave. • Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni prisotnih poslikav. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov. • Potrebno injektiranje oz. vzpostavitev ponovne adhezije med nosilec in ometom. • Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, saji) vezanih z barvo plastjo. • Morebitno kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli. • Kitanje poškodb in zaplnitev sond. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje. • Morebiten končen nanos zaščitne plasti. • Poročilo o opravljenem posegu. <p>V primeru odločitve o prezentiranju poslikav v prostoru se izve križno mrežasto sondiranje, na podlagi katerega se naknadno izde strokovnik za te posege.</p>	 <p style="text-align: right; color: red;">03-7.3.5</p>

FOTOGRAFIJA	FOTOGRAFIJA
	
<p>03-7.3.5 Prostor N 6, S 5</p>	<p>03-7.3.5 Prostor N 6, S 7</p>

* Natančno opisani fragmenti najdenih poslikav in dodati so poročilu o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest., ki je v prilogi načrta.

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBVESTILO Negova – grad	ISID 484
PROJEKTANT Jena J Hudobin, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Nylander, akad. rest. Mica N. Jurga-Garnik, univ. dipl. inž. arh.	DEL OBJEKTA Grajsko jetlo	Faza Konservatorsko restavratski projekt
IZDELAL Nova Stališ Ureka, konservatorska svetovalca	Poslikave	DATUM december 2014 december 2021
DOC. KONS.	ZVKVDS OE Maribor	STRAN 55

<p>OPIS</p> <p>03-7.3.6 SOBA N 7</p> <p>Kot najstarejša prisotna plast se pojavlja morebitna posilkava oz. plast, kjer se na belem oplesku pojavljajo vertikalne rdeče črte. Vidna na JZ steni in desnem ostenju konzolnega pomola, vendar samo nekje do polovice le tega. glede na to, da je izvedena na starejšem oz. primarnem oranzklastem ometu in, da je ni prisotne neposredno pri oknih konzolnega pomola, jo datiramo pred vgrajbo kamnitega okenskega okvirja na konzolnem pomolu. Kot druga posilkava je prisotna morebitna posilkava, ki se pojavlja po ostenju celotnega prostora in bi jo lahko datirali v čas po letu 1612.</p> <p>Na stropu sta prisotni še dve posilkavi izvedeni v apneni tehniki. Dekorativna posilkava z rozeta, kjer je na okrasni oplesk naslikana, s šablono, v javnem odtenku, rozeta. Naslikani so tudi pasovi v roza rdečkasti barvi in svetlo vijolični predeli. Pod njo je prisotna še ena morebitna posilkava, pri kateri pa so ohranjeni samo fragmenti. Vidni so različni okrasni odtenki. Te dve posilkavi sta vidni tudi na konzolnem pomolu. Datiramo jih nekeje v 19. stoletje.</p>	<p>STANJE</p> <p>Najstarejša morebitna posilkava, kjer se na belem oplesku pojavljajo vertikalne rdeče črte je še v kar dobrem stanju, medtem ko so ostale posilkave v nekoliko slabšem stanju. Barvna plast se ponekod lušči od apnenega beleža, področja so ponekod votla, prisotne so manjše razpoke, omet ima ponekod slabo kohezijo in se posledično drobi ter odpada.</p> <p>Na stropu je vezivna malta med tističem popolnoma razpadla, kar vp-liva na odstopanje prvotnega ometa od lesenega nosilca in posledično tudi izgubo samih posilkav. Omet in barvne plasti imajo slabo kohezijsko in se pri odkrivanju drobijo ter posledično odpadajo. Na barvnih plasteh je prisotno tudi luščenje. Plast z okrasno sivim opleskom pa je pulverizirana. Področje je votlo.</p>	<p>POSEG</p> <p>V primeru ohranjanja že obstoječih plasti na stropu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev optreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Najpo potrebnosti odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje) • Morebitno dodatno sondiranje stropa. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Pregled stanja in analiza poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (strop). • Mikroinjektiranje vodih in podzemnih mest. • Strunjanje novjših poškodovanih opleskov in odstranjevanje poškodovanih ometov. • Kitanje novejših plasti in zapolnitev sond na področju brez posilkav. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Tonsko izenačevanje. • Poročilo o opravljenem posegu <p>Poseg v primeru prezentiranja posilkav</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev optreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Najpo potrebnosti odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Krizno mrežasto sondiranje. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov ter določitev katera posilkava se prezentira. • Odstranjevanje recentnih beležev. • Pregled posilkave in analiza poškodb. • Morebitne naravoslovne raziskave. • Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni prisotnih posilkav. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov. • Nadomeščanje nosilca na področju stropa, kjer je ta popolnoma propadel. • Potrebno injektiranje oz. vzpostavitev ponovne adhezije med nosilcem in ometom. • Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, sa) vezanih z barvno plastjo. • Morebitno kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli. • Kitanje poškodb in zapolnitev sond. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje. • Morebiten končen nanos zaščitne plasti. • Poročilo o opravljenem posegu. 	<p>OZNAČBA</p>  <p style="text-align: right;">03-7.3.6</p>
---	---	--	---

<p>OPIS</p> <p>03-7.3.6 PROSTOR N 7, NAJSTAREJŠA MOREBITNA POSILIKAVA</p> <p>Kot najstarejša prisotna plast se pojavlja morebitna posilkava oz. plast, kjer se na belem oplesku pojavljajo vertikalne rdeče črte. Vidna na JZ steni in desnem ostenju konzolnega pomola, vendar samo nekje do polovice le tega. glede na to, da je izvedena na starejšem oz. primarnem oranzklastem ometu in, da je ni prisotne neposredno pri oknih konzolnega pomola, jo datiramo pred vgrajbo kamnitega okenskega okvirja na konzolnem pomolu. Kot druga posilkava je prisotna morebitna posilkava, ki se pojavlja po ostenju celotnega prostora in bi jo lahko datirali v čas po letu 1612.</p> <p>Na stropu sta prisotni še dve posilkavi izvedeni v apneni tehniki. Dekorativna posilkava z rozeta, kjer je na okrasni oplesk naslikana, s šablono, v javnem odtenku, rozeta. Naslikani so tudi pasovi v roza rdečkasti barvi in svetlo vijolični predeli. Pod njo je prisotna še ena morebitna posilkava, pri kateri pa so ohranjeni samo fragmenti. Vidni so različni okrasni odtenki. Te dve posilkavi sta vidni tudi na konzolnem pomolu. Datiramo jih nekeje v 19. stoletje.</p>	<p>STANJE</p> <p>Najstarejša morebitna posilkava, kjer se na belem oplesku pojavljajo vertikalne rdeče črte je še v kar dobrem stanju, medtem ko so ostale posilkave v nekoliko slabšem stanju. Barvna plast se ponekod lušči od apnenega beleža, področja so ponekod votla, prisotne so manjše razpoke, omet ima ponekod slabo kohezijo in se posledično drobi ter odpada.</p> <p>Na stropu je vezivna malta med tističem popolnoma razpadla, kar vp-liva na odstopanje prvotnega ometa od lesenega nosilca in posledično tudi izgubo samih posilkav. Omet in barvne plasti imajo slabo kohezijsko in se pri odkrivanju drobijo ter posledično odpadajo. Na barvnih plasteh je prisotno tudi luščenje. Plast z okrasno sivim opleskom pa je pulverizirana. Področje je votlo.</p>	<p>POSEG</p> <p>V primeru ohranjanja že obstoječih plasti na stropu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev optreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Najpo potrebnosti odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje) • Morebitno dodatno sondiranje stropa. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Pregled stanja in analiza poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (strop). • Mikroinjektiranje vodih in podzemnih mest. • Strunjanje novjših poškodovanih opleskov in odstranjevanje poškodovanih ometov. • Kitanje novejših plasti in zapolnitev sond na področju brez posilkav. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Tonsko izenačevanje. • Poročilo o opravljenem posegu <p>Poseg v primeru prezentiranja posilkav</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev optreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Najpo potrebnosti odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Krizno mrežasto sondiranje. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov ter določitev katera posilkava se prezentira. • Odstranjevanje recentnih beležev. • Pregled posilkave in analiza poškodb. • Morebitne naravoslovne raziskave. • Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni prisotnih posilkav. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov. • Nadomeščanje nosilca na področju stropa, kjer je ta popolnoma propadel. • Potrebno injektiranje oz. vzpostavitev ponovne adhezije med nosilcem in ometom. • Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, sa) vezanih z barvno plastjo. • Morebitno kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli. • Kitanje poškodb in zapolnitev sond. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje. • Morebiten končen nanos zaščitne plasti. • Poročilo o opravljenem posegu. 	<p>FOTOGRAFIJA</p>  <p>03-7.3.6 Prostor N 7, rozeta na stropu</p>
--	---	--	--

<p>OPIS</p> <p>03-7.3.6 PROSTOR N 7, NAJSTAREJŠA MOREBITNA POSILIKAVA</p> <p>Kot najstarejša prisotna plast se pojavlja morebitna posilkava oz. plast, kjer se na belem oplesku pojavljajo vertikalne rdeče črte. Vidna na JZ steni in desnem ostenju konzolnega pomola, vendar samo nekje do polovice le tega. glede na to, da je izvedena na starejšem oz. primarnem oranzklastem ometu in, da je ni prisotne neposredno pri oknih konzolnega pomola, jo datiramo pred vgrajbo kamnitega okenskega okvirja na konzolnem pomolu. Kot druga posilkava je prisotna morebitna posilkava, ki se pojavlja po ostenju celotnega prostora in bi jo lahko datirali v čas po letu 1612.</p> <p>Na stropu sta prisotni še dve posilkavi izvedeni v apneni tehniki. Dekorativna posilkava z rozeta, kjer je na okrasni oplesk naslikana, s šablono, v javnem odtenku, rozeta. Naslikani so tudi pasovi v roza rdečkasti barvi in svetlo vijolični predeli. Pod njo je prisotna še ena morebitna posilkava, pri kateri pa so ohranjeni samo fragmenti. Vidni so različni okrasni odtenki. Te dve posilkavi sta vidni tudi na konzolnem pomolu. Datiramo jih nekeje v 19. stoletje.</p>	<p>STANJE</p> <p>Najstarejša morebitna posilkava, kjer se na belem oplesku pojavljajo vertikalne rdeče črte je še v kar dobrem stanju, medtem ko so ostale posilkave v nekoliko slabšem stanju. Barvna plast se ponekod lušči od apnenega beleža, področja so ponekod votla, prisotne so manjše razpoke, omet ima ponekod slabo kohezijo in se posledično drobi ter odpada.</p> <p>Na stropu je vezivna malta med tističem popolnoma razpadla, kar vp-liva na odstopanje prvotnega ometa od lesenega nosilca in posledično tudi izgubo samih posilkav. Omet in barvne plasti imajo slabo kohezijsko in se pri odkrivanju drobijo ter posledično odpadajo. Na barvnih plasteh je prisotno tudi luščenje. Plast z okrasno sivim opleskom pa je pulverizirana. Področje je votlo.</p>	<p>POSEG</p> <p>V primeru ohranjanja že obstoječih plasti na stropu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev optreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Najpo potrebnosti odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje) • Morebitno dodatno sondiranje stropa. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Pregled stanja in analiza poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (strop). • Mikroinjektiranje vodih in podzemnih mest. • Strunjanje novjših poškodovanih opleskov in odstranjevanje poškodovanih ometov. • Kitanje novejših plasti in zapolnitev sond na področju brez posilkav. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Tonsko izenačevanje. • Poročilo o opravljenem posegu <p>Poseg v primeru prezentiranja posilkav</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev optreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Najpo potrebnosti odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Krizno mrežasto sondiranje. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov ter določitev katera posilkava se prezentira. • Odstranjevanje recentnih beležev. • Pregled posilkave in analiza poškodb. • Morebitne naravoslovne raziskave. • Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni prisotnih posilkav. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov. • Nadomeščanje nosilca na področju stropa, kjer je ta popolnoma propadel. • Potrebno injektiranje oz. vzpostavitev ponovne adhezije med nosilcem in ometom. • Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, sa) vezanih z barvno plastjo. • Morebitno kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli. • Kitanje poškodb in zapolnitev sond. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje. • Morebiten končen nanos zaščitne plasti. • Poročilo o opravljenem posegu. 	<p>FOTOGRAFIJA</p>  <p>03-7.3.6 Prostor N 7, najstarejša morebitna posilkava</p>
--	---	--	--

<p>SARJONIK</p> <p>Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana</p>	<p>OBIST/LOKACIJA</p> <p>Negova – grad</p>	<p>ISID</p> <p>484</p>
<p>PROJEKTANT</p> <p>Jana Hladina, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb. mag. N. Nylander, akad. rest. Mec N. Jurga, Garmek, univ. dipl. inž. arh.</p>	<p>DEL OBJEKTA</p> <p>Grajsko jetlo</p>	<p>FAZA</p> <p>Konservatorsko restavratski projekt</p>
<p>VEDNA ENOTE</p> <p>Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije</p>	<p>VEŠBA NAŠLOV REŠBE</p> <p>Posilkave</p>	<p>DATAUM</p> <p>december 2014 december 2021</p>
<p>DOC. KONS.</p> <p>Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka</p>	<p>ZVKDŠ OIE</p> <p>Martbor</p>	<p>ŠTRAN</p> <p>56</p>

* Natančno opisani fragmenti najdenih posilkav in dodati so v priloženi poročilu o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest., ki je v priloženi prilogi.

OPIS

03-7.3.7 SOBA N 8
Prisotnost poslikav na JV steni in stropu prostora. Na JV steni, je na majhnem ostanaku, v kotu med JV in IZ steno, vidna morebitna poslikava, kjer je na belem oplesku viden predel s temno sivo barvo. Na stropu prostora N 8 sta prisotni še dve dekorativni poslikavi. Starejšega nastanka je poslikava pri kateri so na zelenkasto okrasnem oplesku naslikani, s šablono, različni vzorci v okraški in zeleno okraški barvi ter prisotni so recepatari horizontalni pasovi. Mlajšega nastanka je poslikava na svetlo modrem oplesku, ki ima prisoten temno moder horizontalen pas.

03-7.3.8 SOBA N 9

Prisotnost starejše poslikave izvedene na svéz omet na JV steni prostora. Na JV steni smo odkrili stensko poslikavo, izvedeno na svéz omet, ki kaže na nedoločljiv motiv izveden v rjavih in rdečih odtinkih. Desno od večjega fragmenta je prisoten manjši fragment, kjer je vidna samo rdeča barva. Vidne so tudi poteze čopiča. Poslikava se nadaljuje mimo SV stene v prostor N 8.

Prisotnost morebitne renesančne poslikave na IZ steni in poslikave iz druge polovice 18. stoletja, na stropu prostora. Na IZ steni, kjer se omet nadaljuje na strop, smo odkrili morebitno poslikavo, kjer so na svetlo zelenem oplesku prisotni temnejši predeli (zelo majhen fragment tudi na SZ steni). Najverjetneje renesančno obdobje. Na stropu pa se na fanejskem ometu pojavlja poslikava, kjer je pri prelomu s stropom na svetlo sv oplesk naslikan temnejši moder pas in spodaj roza oranžen, medtem ko je pri zgornji profilaciji prisoten temno moder pas in v področju notranjega polja prisotna dekoracija v oranžni barvi s svetlo oranžnimi črtami. Izvedena je v apneni tehnik, nastala je po drugi polovici 18. stoletja. Pod njo je prisotna še morebitna poslikava, kjer so na bel oplesk naslikani nekakšni okraški vzorci.

FOTOGRAFIJA



03-7.3.7 N 8

STANJE

Stanje poslikav je v obeh prostorih enak.

Sam strop na katerem sta izvedeni poslikavi je v zelo slabem stanju. Adhezija med nosilcem in ometom na katerem sta izvedeni poslikavi je zelo slaba in posledično nastajajo med njima značni žepi. Prav tako je izgubljena kohezija samega ometa, kar vpliva na drobljenje materiala in posledično njegovo odpadanje. Pri JV steni je na stropu vidna večja lakuna odpadlega materiala. Na stropu je prisotno tudi mikrobiološko in rastlinsko rastišje, ki vpliva na še večji propad. Barvne plasti poslikav na stropu se ponekod luščijo od apnenega beleža, področja so ponekod votla, prisotne so manjše razpoke.

Fragment na ostenju, kjer je vidna morebitna poslikava je v zelo slabem stanju. Omet na katerem je izvedena ima slabo adhezijo z nosilcem in slabo kohezijo. Posledično se drobi in odpada.

FOTOGRAFIJA



03-7.3.8 N 9

POSEG

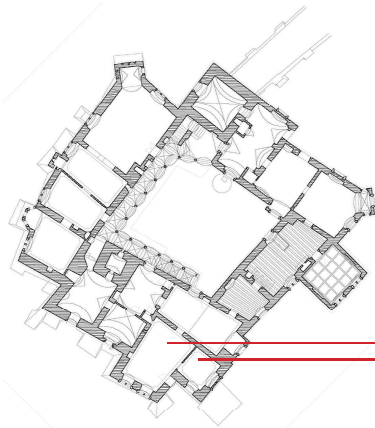
V primeru ohranjanja že obstoječih plasti na stropu:

- Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih.
- Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC.
- Najpo potrebnost odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi.
- Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje).
- Morebitno dodatno sondiranje stropa.
- Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb.
- Pregled stanja in analiza poškodb.
- Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov.
- Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (strop).
- Mikromjektiranje votlih in podmehurjenih mest.
- Struganje novjših poškodovanih opleskov in odstranjevanje poškodovanih ometov.
- Kitanje novejši plasti in zaplinitve sond na področju brez poslikav.
- Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca.
- Tonsko izenačevanje.
- Poročilo o opravljenem posegu.

Poseg v primeru prezentiranja poslikav:

- Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih.
 - Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC.
 - Najpo potrebnost odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi.
 - Križno mrežasto sondiranje.
 - Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb.
 - Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov ter določitev katerega poslikava se prezentira.
 - Pregled poslikave in analiza poškodb.
 - Morebitne naravoslovne raziskave.
 - Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni prisotnih poslikav.
 - Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov.
 - Nadomeščanje nosilca na področju stropa, kjer je ta popolnoma propadel.
 - Potrebno injektiranje oz. vzpostavitev ponovne adhezije med nosilcem in ometom.
 - Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, saji) vezanih z barvno plastjo.
 - Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli.
 - Kitanje poškodb in zaplinitve sond.
 - Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca.
 - Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje.
 - Morebiten končen nanos zaščitne plasti.
 - Poročilo o opravljenem posegu.
- Isti postopki se uporabijo pri kons. rest. posegih na majhnih fragmentih poslikav, odkritih na ostenju obeh prostorov.
- V primeru odločitve o prezentiranju poslikav v prostodu **berzave** mrežasto sondiranje na podlagi katerega se naknadno **izkita** stbaza te posege.

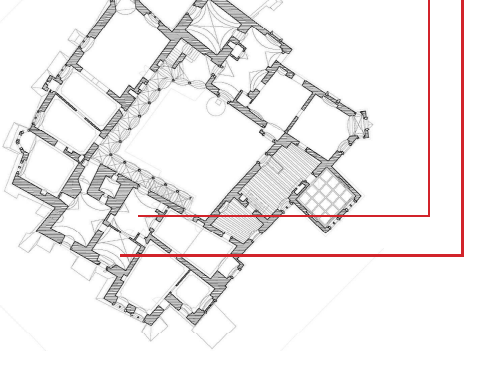
OZNAČBA



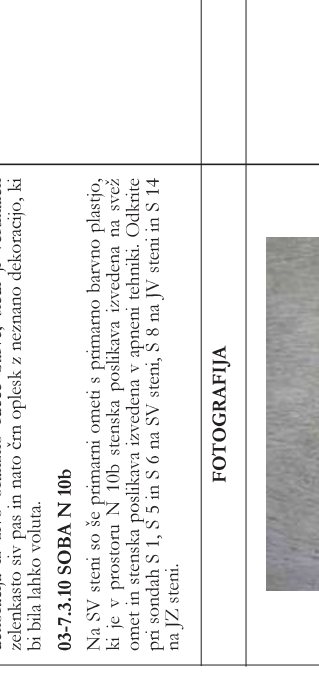
03-7.3.7
03-7.3.8

* Natančno opisani fragmenti najdenih poslikav in dodati **ni** strogo poročilu o sondiranju mag. Nastje Nyländer, akad. rest., ki je v priležničarja.

NAROČNIK: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEB ZOKAČKA	ISID	484
	Negova – grad		
PROJEKTANT: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije	DEL OBJEKTA		
	Grajsko jetlo		
VODIA/ODITE: Jana Hladina, univ. dipl. inž. arh.	FAZA		
NASLEJ.NAL: Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	Konzervatorsko restavratski projekt		
VOZDA/BELOPA: Mare N. Nyländer, akad. rest.	VSEBINA/NALOGOV/REŠBE		
IZDELAL: Mare N. Nyländer, univ. dipl. inž. arh.	Poslikave		
SOIZDELAVCI:	DATUM		
	december 2014		
	december 2021		
ORG. KONK:	STRAN		
Neva Stokelj Urek, konzervatorska svetovalka	ZAVKDS, OFE		
	Manbar		
	57		

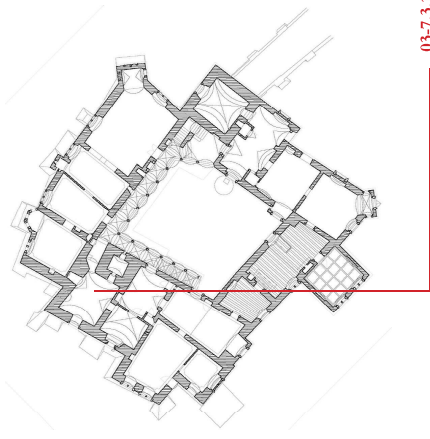



<p>OPIS</p> <p>03-7.3.9 SOBA N 10a N 10a – Prisotnost poslikav na svež omet</p> <p>Na ostehju SZ, SV in delno JZ stene se pojavljajo še primarni ometi s primarno barvno plastjo. Odkrita pri sondah S 1 – na okraštih podlagi naslikane oz. narisane temnejše konture, ki so morebiti dekorativnega, morebiti simbolnega pomena, S 2 – za konture uporabljeni temnejši okrašt in rjavkasti pigmenti, S 3 – na okraštih podlagi prisotne temnejše in rdeče konture (risba), S 4 – na okraštih ozadje naslikani močni rdeči dekorativni vzorci (bija kost), S6 – naslikani neidentificirani predeli v temnejši oker in rjavi barvi, S 13 – narisane konture, S 14 – na področju okenskega ostehja je plast 13. poslikava z rdečimi predeli in ribo in S 17 – na okenskem ostehju, je na plasti 16. prisotna risba. Poslikava se pojavlja na okenskem ostehju gotskega okna s posnetimi robovi na S steni, na SV steni in delu JZ stene.</p> <p>N10a – Prisotnost poslikav izvedenih v apneni tehniki</p> <p>Kot druga najstarejša poslikava je prisotna dekorativna poslikava v apneni tehniki. Prisotna pri sondah S 1 (18) – poslikava izvedena z nerazpoznavno dekoracijo; uporabljene so temno rjave linije na roza okraštih podlagi, S2 (16) – naslikane rdečkaste linije, S 3 (13) – temno in svetlo sivi predeli, S 4 (13) – naslikani rastlinski motivi, katerih konture so izvedene v črni, vijolični in temno rdeči barvi na roza oplesku, S 5 – prisoten okrasen motiv, kateri je naslikan v črni barvi z rdečkastim senčenjem na okrašem ozadju, S 6 (4) – dekoracija iz živo oranžno rdeče barve, sledi ji vertikalni zelenkasto siv pas in nato črn oplesk z neznano dekoracijo, ki bi bila lahko voluta.</p> <p>03-7.3.10 SOBA N 10b</p> <p>Na SV steni so še primarni ometi s primarno barvno plastjo, ki je v prostoru N 10b stenska poslikava izvedena na svež omet in stenska poslikava izvedena v apneni tehniki. Odkrite pri sondah S 1, S 5 in S 6 na SV steni, S 8 na JV steni in S 14 na JZ steni.</p>	<p>STANJE</p> <p>Na primarnem ometu, na katerem sta izvedeni obe poslikavi, so prisotne mrežaste globoke razpoke. Omet ima tudi slabo kohezijo in se posledično drobi ter odpada. Posebej je to prisotno okoli okna in na SV steni v okolici vrat. Sama barvna plast primarne poslikave na svežem ometu je v dokaj dobrem stanju – prisotne so manjše poškodbe, medtem ko je poslikava izvedena v apneni tehniki v nekoliko slabšem stanju. Barvna plast se ponekod lušči od apnenega beleža, področja so ponekod votla, prisotne so manjše razpoke.</p>	<p>POSEG</p> <p>V primeru ohranjanja že obstoječih plasti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje). • Morebitno dodatno sondiranje. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Pregled stanja in analiza poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (ostenje in strop) • Mikroinjektiranje votlih in podmehurjenih mest. • Strganje novjših poškodovanih opleskov in odstranjevanje poškodovanih ometov. • Kitanje novjših plasti in zaplnitev sond na področju brez poslikav. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Tonsko izenačevanje. • Poročilo o opravljenem posegu. <p>Poseg v primeru prezentiranja poslikav</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. • Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. • Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. • Krizno mrežasto sondiranje. • Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. • Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov ter določitev katerega poslikava se prezentira. • Odstranjevanje recentnih beležev in morebitnih ometov. • Pregled poslikave in analiza poškodb. • Morebitne naravoslovne raziskave. • Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni prisotnih poslikav. • Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov. • Potrebno injektiranje oz. vzpostavitve ponovne adhezije med nosilcem in ometom. • Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, sa) vezanih z barvno plastjo. • Morebitno kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli. • Kitanje poškodb in zaplnitev sond. • Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. • Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje. • Morebiten končen nanos zaščitne plasti. • Poročilo o opravljenem posegu. <p>V primeru odločitve o prezentiranju poslikav v prostoru se izve krizno mrežasto sondiranje na podlagi katerega se naknadno izde stroškovnik za te posege.</p>	<p>OZNAČBA</p>  <p>03-7.3.10 03-7.3.9</p>
---	---	--	---

<p>PROJEKTANT</p> <p>Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana</p>	<p>OBISTVOLOKACIJA</p> <p>ISID 484</p> <p>OBISTVOLOKACIJA Negova – grad</p> <p>DEL OBJEKTA</p> <p>Grajsko jetlo</p> <p>FAZA</p> <p>Konservatorsko restavratski projekt</p> <p>VRHUNA NASLOV RIBE</p> <p>Posiljave</p> <p>DATA</p> <p>december 2014 december 2021</p> <p>STRAN</p> <p>58</p>
---	--

<p>FOTOGRAFIJA</p> 	<p>03-7.3.10 Prostor N 10b</p>
--	--------------------------------

<p>FOTOGRAFIJA</p> 	<p>03-7.3.9 Prostor N 10a, Poslikava na svež omet, S 1</p>
---	--

* Natančno opisani fragmenti najdenih poslikav in dodani foto poročilu o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest., ki je v prilogi gnačičta.

OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>03-7.3.11 SOBA N 11</p> <p>V prostoru je prisotnih več poslikav, vendar je samo ena, ki niti ni prava poslikava, nastala pred obokanjem prostora. Na SV steni se na območju kamnitega portala, pri S 14 pojavlja na ometu oz. sivem oplesku vijolična črta. Pred obokanjem nato ni nastalo nobenih drugih poslikav. Čeprav te ne izključujemo. Prisotni so namreč zgledni ometi, ki bi pa lahko morda imeli prisotno slikovno sporočilo, tako kot v prostoru N 10a. Poslikave, ki so na oboku, in jih lahko datiramo največkratje v čas po letu 1612 pa so prisotne. Kot prva se pojavlja poslikava 14. pri S 35, kjer je na svetlo rdeč oplesk naslikana temno rdeča dekoracija ali pa pri S 1 plast 11. kjer je na okrašt oplesk naslikan, z različnimi barvami (temno siva, modra, rdeča ...) nedoločljiv motiv. Sledi j "roza" poslikava, kjer so npr. pri S 1 na svetlo roza vijoličen oplesk, s šablono, naslikani rdečkasti vzorci, ali pa pri S 13 plast 8. na glavnem pasu, kjer so na oranžnem rjavem oplesku naslikani, s šablono, rdečkasti vzorci (velik cvet), spodaj in zgoraj se poslikava nadaljuje po malo temnejši vijolično roza črti v vijolično roza oplesk. Obe poslikavi sta zagotovo nastali pred drugo polovico 19. stoletja. Izvedeni sta v apneni tehniki. Kot zadnja predstavljena poslikava in mlajšega nastanka, glede na sondo S 24, je poslikava, kjer so na zeleno rjavem oplesku naslikani temno zeleni vzorci.</p>	<p>Plasti imajo še kar dobro kohezijo in adhezijo z nosilcem. Nekoliko slabše stanje je morda samo v področju pozidav in na stiku oboka s stenami, kjer so prisotne večje globoke razpoke, kjer se nabira material in pri stiku SZ in SV stene, kjer je pod opleski in ometi prisotna večja razpoka, ki pa bi bila lahko posledica razpada vezivne malte med kamni, ki je izgubila kohezijo. Okno je nezastekljeno, kar lahko v prihodnosti še bolj vpliva na samo stanje prostora.</p> <p>Barvne plasti so zelo krhke, pri odkrivanju se drobijo in posledično odpadajo. Prisotno je luščenje, vodnost na posameznih področjih in razpoke. Ponekod je adhezija med njimi zelo močna, posledično se le te težje odkrivajo. Na nekaterih predelih poslikav so prisotne tudi saje. Izjema je "roza" poslikava, ki je še najbolj stabilna.</p>	<p>V primeru ohranjanja že obstoječih plasti</p> <ul style="list-style-type: none"> Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje). Morebitno dodatno sondiranje. Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. Pregled stanja in analiza poškodb. Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov. Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (oštevanje in strop). Mikroinjektiranje votlih in podmehurjenih mest. Struganje novjših poškodovanih opleskov in odstranjevanje poškodovanih ometov. Kitanje novjših plasti in zapolnitev sond na področju brez poslikav. Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. Tonsko izenačevanje. <p>Poseg v primeru prezentiranja poslikav</p> <ul style="list-style-type: none"> Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih. Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC. Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi. Križno mrežasto sondiranje. Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb. Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov ter določitev katera poslikava se prezentira. Odstranjevanje recentnih beležev in morebitnih ometov. Pregled poslikave in analiza poškodb. Morebitne naravoslovne raziskave. Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni poslikav. Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov. Potrebno injektiranje oz. vzpostavitve ponovne adhezije med nosilcem in ometom. Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, saji) vezanih z barvno plastjo. Morebitno kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli. Kitanje poškodb in zapolnitev sond. Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca. Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje. Morebiten končen nanos zaščitne plasti. Poročilo o opravljenem posegu. <p>V primeru odločitve o prezentiranju poslikav v prostoru se izve križno mrežasto sondiranje na podlagi katerega se naknadno izdajo stroškovnik za te posege.</p>	 <p style="text-align: right;">03-7.3.11</p>
<p>03-7.3.11 S 13</p> 	<p>FOTOGRAFIJA</p>	<p>FOTOGRAFIJA</p>	<p>03-7.3.11 S 13</p>
<p>03-7.3.11 S 35</p> 	<p>FOTOGRAFIJA</p>	<p>FOTOGRAFIJA</p>	<p>03-7.3.11 S 35</p>
<p>03-7.3.11 S 24</p> 	<p>FOTOGRAFIJA</p>	<p>FOTOGRAFIJA</p>	<p>03-7.3.11 S 24</p>

* Natančno opisani fragmenti najdenih poslikav in dodati so poročilu o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest., ki je v prilogi načrta.

<p>NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstrova ulica 10, 1000 Ljubljana</p>	<p>OBISTVO/LOKACIJA Negova – grad</p>	<p>ISID 484</p>
<p>PROJEKTANT Sodražica in sodelavci</p>	<p>DEL. OBJEKTA Grajsko jetlo</p>	<p>FAZA Konzervatorsko restavratski projekt</p>
<p>VEDNA ENOTE Nastje Nylander, univ. dipl. inž. arb.</p>	<p>VERBNA PISARSKA Mag. N. Nylander, akad. rest.</p>	<p>VERBNA PISARSKA Sodražica in sodelavci</p>
<p>IZDELAL Sodražica in sodelavci</p>	<p>POSILIKAVE</p>	<p>DATA december 2014 december 2021</p>
<p>ODG. KONS. Neva Stalič Urek, konzervatorska svetovalka</p>	<p>ZAVKDS OE Maurbor</p>	<p>STRAN 59</p>

OPIS

03-7.3.12 SOBA N 15
V prostoru N 15 je prisotnih več poslikav. Najstarejša med njimi je iz obdobja renesančne predelave. Tako smo pri S 16, na JV steni odkrili, na plasti 11. poslikavo kjer je na na temnejšem zelenem oplesku naslikana rastlinska dekoracija s pomočjo šablona. Ta poslikava, glede na to, da se nadaljuje pod strop, je nastala že pred drugo polovico 18. stoletja. Po drugi polovici 18. stoletja sta nastali še dve poslikavi, ki se pojavljata tudi na stropu. To je poslikava na plasti 6, pri S 16, kjer je prisoten vijoličen oplesk na stropu, ki se spreminja v bolj svetlega na steni in nadalje v rdečkast pas in nato okrašt oplesk in rjav predel bolj proti tlem, ko gremo. Najverjetneje je ista poslikava tudi na plasti 9, pri S 23, kjer je na okrašt oplesk naslikana temnejša dekoracija v rjavi in oranžni barvi. Nato sledi bel oplesk in "modra" poslikava, ki je vidna pri S 17 kot šablonska dekoracija in npr. pri N 16, plast 4, kjer je na stropu prisoten okrašt oplesk, na katerem so naslikani beli pasovi, nato se spremeni v rdečkast in naprej v moder oplesk na steni, ter plast 7, pri S 23, kjer se zgoraj pojavlja temno moder oplesk, spodaj temno siv. Obe poslikavi se pojavljata tudi na okenskih ostenjih pomola, ponavadi kot opleska.

FOTOGRAFIJA



03-7.3.12 S 23

STANJE

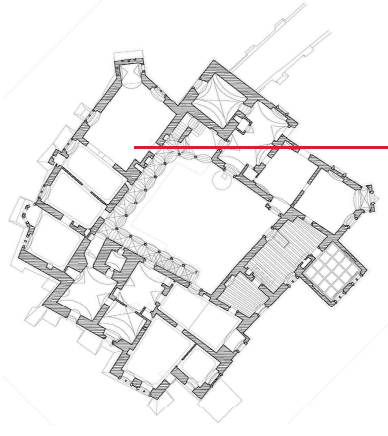
Sam strop je v slabšem stanju. Večziva malta je izgubila kohezijo in posledično odpada skupaj z ometom in poslikavo. Prisotne so večje lakune in razpoke. Ostenja so boljše ohranjena. Prisotna so manjša luščenja in odpadki materialov, predvsem v prsedelih okenskih ostenj, kjer so plasti podvržene vremenskim vplivom. Vse barvne plasti so izgubile kohezijo in nekatere adhezijo med seboj. Posledično se drobi-jo in luščijo, prisotna je tudi pulverizacija plasti.

POSEG

- V primeru ohranjanja že obstoječih plasti na stropu**
- Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih.
 - Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC.
 - Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi.
 - Mehansko odstranjevanje nečistoč (prah, saje).
 - Morebitno dodatno sondiranje stropa.
 - Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb.
 - Pregled stanja in analiza poškodb.
 - Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov.
 - Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov (strop).
 - Mikromjektiranje votlih in podmehurjenih mest.
 - Struganje novjših poškodovanih opleskov in odstranjevanje poškodovanih ometov.
 - Kitanje novjših plasti in zapolnitev sond na področju brez poslikav.
 - Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca.
 - Tonsko izenačevanje.
- Poseg v primeru prezentiranja poslikav**
- Dokumentiranje pred med in po kons. rest. posegih.
 - Odstranitev opreme in zaščita oken, vrat, tal s PVC.
 - Nujno potrebno odstranjevanje virov vlage pred kons. rest. posegi.
 - Krizno mrežasto sondiranje.
 - Sprotno utrjevanje in kitanje lokalnih poškodb.
 - Morebiten ogled s strani strokovne komisije in predlog nadaljnjih kons. rest. postopkov ter določitve, katera poslikava se prezentira.
 - Odstranjevanje recentnih beležev.
 - Pregled poslikave in analiza poškodb.
 - Morebitne naravoslovne raziskave.
 - Odstranitev poškodovanih ometov na področjih, kjer ni prisotnih poslikav.
 - Utrjevanje barvne plasti in nosilnih ometov.
 - Nadomeščanje nosilca na področju stropa, kjer je ta popolnoma propadel.
 - Potrebno injektiranje oz. vzpostavitve ponovne adhezije med nosilcem in ometom.
 - Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, saj) vezanih z barvno plastjo.
 - Morebitno kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli.
 - Kitanje poškodb in zapolnitev sond.
 - Nanos novih apnenih ometov na področja, kjer so bila le ta odstranjena od nosilca.
 - Minimalno barvno dopolnjevanje oz. retuširanje.
 - Morebiten končen nanos zaščitne plasti.
 - Poročilo o opravljenem posegu.

V primeru odločitve o prezentiranju poslikav v prostodu **krizno mrežasto sondiranje** na podlagi katerega se naknadno **izkita stikava te posege**.

OZNAČBA



03-7.3.12

* Natučno opisani fragmenti najdenih poslikav in dodatni fotografiji priložili o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest. ki je v **prilozni** učna.

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrsova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBVESTILO/OKCIDA	ISID
	Negova – grad	484
PROJEKTANT Sodna komisija za kulturno dediščino	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
VEDNA ENOTE NASTLE: NAL VEDNA SLOVA IZDELAL SODILAVCI	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. mag. N. Nylander, akad. rest. Mica N. Jurgić-Garnick, univ. dipl. inž. arh.	VEŠBA/NAŠLOV REŠBE	DATAUM december 2014 december 2021
	Poslikave	STRAN 60
ODG. KONS.	Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka	ZVKDS OE Munibor

OPIS

03-7.3.13 FRAGMENT v P 1
Na 1/2 steni prostora oz. primarni sivi barvni plasti so bili odkriti grafiti v rdeči in črni barvi.

STANJE

Področje je, glede na ostale predele prostora še kar dobro ohranjeno. Primarni omet s sivim opleskom, na katerem je grafit je v dokaj stabilnem stanju in ima solidno kohezijo. Potrebne bodo nadaljnje raziskave, da se razvozla napis.

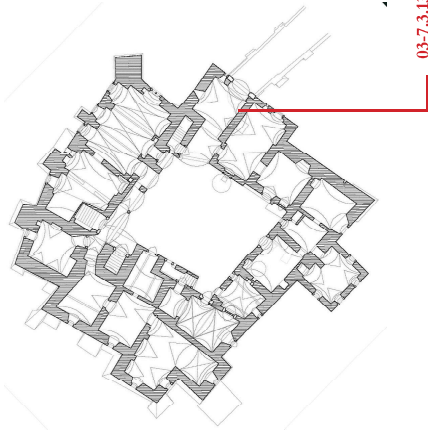
POSEG

V primeru ohranjanja:

- Dokumentacija - zapisnik o umetnini.
- Odstranjanje recentnih beležev in ometov – odkrivanje poslikav, stene.
- Mehansko odstranjanje nečistoč (prahu in saj).
- zaščitno utrjevanje lokalnih poškodb.
- Utrjevanje/konsolidacija pulverizirane barvne plasti.
- Utrjevanje/konsolidacija mikroluščenja, stika med plastmi poslikav.
- Utrjevanje/konsolidacija prhljih nosilnih ometov.
- Injekiranje stene – utrjevanje stika med plastmi poslikave, ometov, nosilca.
- Injekiranje stene – utrjevanje razpršenih mehurjev manjših dimenzij.
- Injekiranje stene – utrjevanje odpadajoč in odstopljene poslikave ter ometov s poslikavo z zaščito lica stenske slike; snemanje in ponov-no vračanje fragmentov.
- Kemijsko odstranjanje nečistoč – odstranjanje soli.
- Kemijsko odstranjanje nečistoč – odstranjanje sedimentov (prahu, saj) vezanih z barvno plastjo.
- Kemijsko odstranjanje nečistoč – odstranjanje različnih neus-treznih nanosov (olja, smole, gumiji, voski,...), ter barvnih plasti, ki niso sestavni del originala (retuše, preslikave).
- Odstranjanje neustreznih kitov, ometov, prezidav.
- Odstranjanje sige.
- Odstranjanje plesni.
- Kitanje manjših razpišenih poškodb.
- Kitanje večjih površin.
- Oblikovanje dekorativnega ometa.
- Rekonstrukcija.
- Consko izenačevanje.
- Retuširanje s črkanjem (figuralika).
- Retuširanje s črkanjem (ponavljajoči se rastlinski, organski in geometrijski vzorci).
- Končna zaščitna plast.
- Naravoslovne raziskave – optična mikroskopija obrusov.
- Naravoslovne raziskave – ramanska spektroskopija z interpretacijo.

V primeru odločitve o prezentiranju poslikav v prostoru **karizne** mrežasto sondiranje na podlagi katerega se naknadno **izkida stiko** za te posege.

OZNAČBA



03-7.3.13

FOTOGRAFIJA



03-7.3.13 P 1

FOTOGRAFIJA



03-7.3.13 Fragment – grafit

* Natučno opisani fragmenti najdenih poslikav in dodatni fotografiji poročilo o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest. ki je v **prilozni** prilozi.

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBST/LOKACIJA	ISID
	Negova – grad	484
PROJEKTANT Zvezna inštitucija za varstvo spomeniškega dediščine	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
VEDNA ENOTE Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arb.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASTLE/NAL Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb.		
VEDNA SLOVA mag. N. Nylander, akad. rest.		
IZDELAL Msc. N. Jurga, Gornik, univ. dipl. inž. arb.	VERBNA/DASLOV REŠBE	DATAUM december 2014 december 2021
SODELAVCI	Poslikave	STRAN 61
ODG. KONS. Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka	ZAVKDS OE Maribor	

OPIS

03-7.3.14 SOBA N4, N13, N14a, N14b – SONDIRANJE

N 4
Dvorana je tlakovana z oppečnimi tlakovi, strop je lesen tramovni. Na JZ steni je prisoten renesančen kamin. Pro tleh, v diagonalni poteka med prostoroma N 3b in N 5 lesena hojntica. Ostenja so ometana.

N 13
Na JV steni je pri prehodu v prostor N 14a prisoten na desni strani del močno žlebljen, največjentej polkrožno zaključen gotski portal. Na tleh so vidni oboji pritličja, brez nasutja. Na JZ steni je pozidana odprtina, ki vodi v prostor N 11 in na SZ steni prisotna niša. Stropi so leseni, s trstičjem obdelani in ometani. Zaključeni so z izveličnim profilom v ometu. Stavbo pohištvo naj bi bilo iz 19. stoletja.

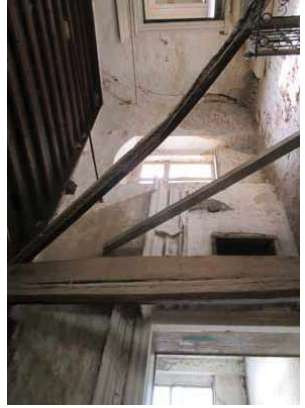
N 14a

Prostor N 14a in N 14b sta v preteklosti tvorila skupen prostor. Strop je lesen, s trstičjem obdelan, ometan in zaključen z izveličnim profilom v ometu. Stavbno pohištvo naj bi bilo iz 19. stoletja. Tlak je bil odstranjen, viden je oppečni obok pritličja brez nasutja.

N 14b

Strop je lesen, s trstičjem obdelan, ometan in zaključen z izveličnim profilom v ometu. Stavbno pohištvo naj bi bilo iz 19. stoletja, medtem ko je "gledališki" okvir iz 20. stoletja. Na SZ steni je prehod v prostor N 14a.

FOTOGRAFIJA



03-7.3.14 N 4

STANJE

N 4

Prostor je v slabem stanju. Eden od tramov se je septembra 2013 porušil. Les je popolnoma strohnel. Med samim delom, je, ponekod, skozi odprtno, padal material, ki je bil nanesen na podstrešje. Prav tako je v okolici oken več poškodb, kot v bolj zaščitenih predelih prostora. Prisotno je odpadanje materiala. Vidne so tudi večje razpoke med SZ in JZ steno.

N 13

Prostor je v zelo slabem stanju, omete in površino tal so odstranili. Na tleh je viden oppečni obok pritličja. Ni prisotnega nasutja. Strop je poln majhnih mrežastih razpok, ponekod je že odpadel omet skupaj z opleski, prisotni so tudi madeži vlage. Poškodbe so tudi na kamnitih okenskih okvirjih. Okna so nezastekljena.

N 14a

Prostor je v zelo slabem stanju, omete in površino tal so odstranili. Na tleh je viden obok pritličja iz opke. Ni prisotnega nasutja. Globoka vertikalna razpoka je prisotna desno od vrat na SZ steni, ki se nadaljuje tudi mimo obokov v pritličje. Zraven, bliže okenskemu ostensju, je še ena globoka vertikalna razpoka. Strop je poln majhnih mrežastih razpok, prisotni so madeži vlage. Poškodbe so tudi na kamnitih okenskih okvirjih. Okna so nezastekljena.

N 14b

Prostor je v zelo slabem stanju, omete in površino tal so odstranili. Na tleh je viden oppečni obok pritličja. Ni prisotnega nasutja. Okno je nezastekljeno. Na stropu so razpršene razpoke in manjše lakune odpadlega materiala. Večja globlja razpoka je na JV steni oz. kotu s SV steno.

FOTOGRAFIJA



03-7.3.14 N 14a

POSEG

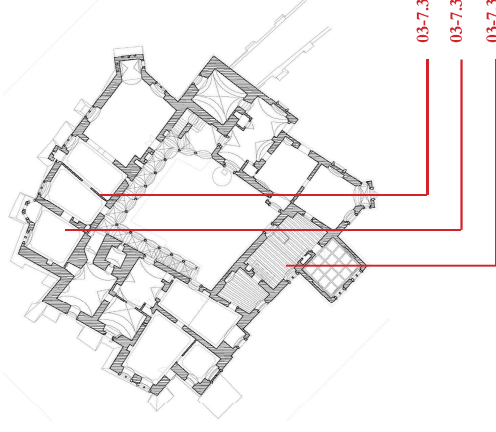
V primeru sondiranja:

- Dokumentacija – zapisnik o umetnini.
- Odstranjevanje recentnih beležev in ometov – odkrivanje posilkav, stene.
- Mehansko odstranjevanje nečistoč (prahu in saj).
- zaščitno utrjevanje lokalnih poškodb.
- Utrjevanje/konsolidacija pulverizirane barvne plasti.
- Utrjevanje/konsolidacija mikroluščenja, stika med plastimi posilkav.
- Utrjevanje/konsolidacija prhlkih nosilnih ometov.
- Injektiranje stene – utrjevanje stika med plastimi posilkave, ometov, posilka.
- Injektiranje stene – utrjevanje razpršenih mehurjev manjših dimenzij.
- Injektiranje stene – utrjevanje odpadajoč in odstopljene posilkave ter ometov s posilkavo z zaščito lica stenске slike; snemanje in ponovno vnačanje fragmentov.
- Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje soli.
- Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje sedimentov (prahu, saj) vezanih z barvno plastjo.
- Kemijsko odstranjevanje nečistoč – odstranjevanje različnih neus-treznih nanosov (olja, smole, gumiji, voski ...), ter barvnih plasti, ki niso sestavni del originala (retuše, preslikave).
- Odstranjevanje neustreznih kitov, ometov, prezidav.
- Odstranjevanje sige.
- Odstranjevanje plesni.
- Kitanje manjših razpršenih poškodb.
- Kitanje večjih površin.
- Oblikovanje dekorativnega ometa.
- Rekonstrukcija.
- zonsko izenačevanje.
- Retuširanje s črkanjem (figuralika).
- Retuširanje s črkanjem (ponavljajoči se rastlinski, organski in geometrijski vzorci).
- Končna zaščitna plast.
- Naravoslovne raziskave – optična mikroskopija obrusov.
- Naravoslovne raziskave – ramanska spektroskopija z interpretacijo.



03-7.3.14 N 14b

OZNAČBA



03-7.3.14

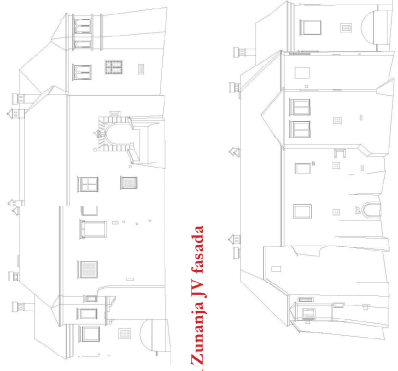

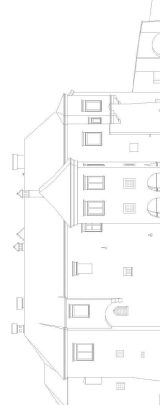
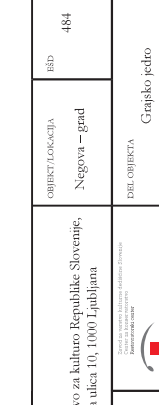



03-7.3.14

03-7.3.14

* Natančno opisani fragmenti najdenih posilkav in dodatni fotografiji poročila o sondiranju mag. Nastje Nylander, akad. rest. ki je v prilogi učna.

V primeru odločitve o prezentaciji in obeh bitnih kriterijih posilkav v prostoru izvedejo mrežasto odstranjevanje, podlaglattere gase naknadno izdelal stroškovnik za te posege.

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBVESTILO/LOKALITA Negova – grad	ŠIFRA 484
	DEL OBJEKTA Grajsko jetlo	
PROJEKTANT Zveza inštitutov za varstvo spomeniškega dediščine Inštitut za varstvo spomeniškega dediščine	FAZA Konservatorsko restavratski projekt	
VEDNA ENOTE Jana J. Hudoba, univ. dipl. inž. arch.		
NASTRLE NAL. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arch.		
VEDNA SLOVOVA mag. N. Nylander, akad. rest.		
IZDELAL Mica N. Jurga-Garnick, univ. dipl. inž. arch.		
SODELAVCI	Posilkave	DATA december 2014 december 2021
DOC. KONS.	Neva Stalič Urek, konservatorska svetovalka	STRAN 62

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE		OMET – ZUNANJE FASADE																																			
03-7	OMET – ZUNANJE FASADE																																				
03-7.4	OMET – ZUNANJE FASADE																																				
03-7.4.1	OMET – ZUNANJE FASADE																																				
<p>OPIS</p> <p>03-7.4.1 Zunanje fasade Zunanje fasade so razgibane, poudarjene s pomoli, izdanki, prizidki in oporniki. Čeprav so v njih v preteklosti večkrat posegli, so še vedno ohranjeni in prezentirani arhitekturni elementi različnih gradbenih faz.</p> <p>03-7.4.2 Notranje dvoriščne fasade Dvoriščne fasade, ki jih na treh strane obkroža arkadni hodnik, se med seboj močno razlikujejo. V preteklosti so bile večkrat predelane, vendar so se do danes solidno ohranili še vsi arhitekturni elementi iz različnih gradbenih faz.</p>	<p>STANJE</p> <p>Fasade so ometane vendar so danes močno poškodovane. Večina ometa na zunanjih fasadah je odpadla, medtem ko so dvoriščne fasade boljše ohranjene. Na vogalih se pojavljajo vidni, gladko obdelani kamniti v ogelniki. Ob odstranitvi oz. izgubi ometov so se prikazali naknadno zazidani prvotni arhitekturni elementi in sama struktura gradnje.</p> <p>Oporniki oz. kontraforji so prisotni predvsem na zunanjih fasadah severozahodnega in severovzhodnega trakta. Starejši oporniki so grajeni iz gladko obdelane kamna oz. so mešane gradnje. Veziivo je apnena malta. Oblikovani so s kamniti vogelniki. Novejši oporniki so v celoti opečni.</p> <p>Ladja in vhodni stolp sta delno oblikovana s talnim zidcem. V sami nosilni konstrukciji najdemo tudi historične spolije.</p>	<p>POSEG</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotodokumentacija stanja pred, med in po posegu. • Naravoslovna raziskava ometa, vzorec 20i kom, stratigrafija bary in sestava ometov ... • Pripravljalna dela: • Ureditvev gradbišča, postavitev gradbenih odrov. • Ureditvev odvodnjavanja. • zaščita oken in vrat s PVC, zaščita kamnitih elementov pred začetkom del. • Odstranitev električne napeljave. • Odstranitev polken. (ent) • Ročno pretkravanje fasade zaradi določitve vodlosti ometa. • Odstranjevanje poškodovanih delov fasade: • Odstranitev neustreznih recentnih plomb. • Odstranitev propadlih slojev ometa. • Odvoz odpadnega materiala na deponijo. • Ročno struganje (čiščenje) slabega ometa ali beleža. • Čiščenje prahu z nosilne opeč. podlage, spiranje z vodo – manjši pritisk. • Odstranjevanje površinskih oblog – biološkega rastijsa – mikroorganizmov. • Popravilo ometanih delov: • Izdelava apnene vezivne malte. • Izdelava dvoslojnega (grob, fin) apnatega ometa. • Izdelava (vsaj) troslojnega apnatega beleža, v skladu z dogovorom z odgovornim konservatorjem. • Impregnacija po dogovoru z odgovornim konservatorjem. 	<p>OZNAČBA</p>  <p>03-7.4.1 Zunanja JV fasada</p>  <p>03-7.4.1 Zunanja JZ fasada</p>  <p>03-7.5.1 Zunanja SV fasada</p>  <p>03-7.5.1 Zunanja SZ fasada</p>																																		
<p>FOTOGRAFIJA</p>  <p>03-7.4.1 Zunanje fasade</p>	<p>FOTOGRAFIJA</p>  <p>03-7.4.1 Zunanje fasade</p>	<p>FOTOGRAFIJA</p>  <p>03-7.4.1 Zunanje fasade</p>	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">NAROČNIK</td> <td rowspan="2">Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana</td> <td>OBSEDLJOKOVIJA</td> <td>ISID</td> </tr> <tr> <td>Negova – grad</td> <td>484</td> </tr> <tr> <td>PROJEKTANT</td> <td rowspan="2">Znanstveni inštitut ARHITECTURA</td> <td>DEL OBJEKTA</td> <td>Grajsko jetto</td> </tr> <tr> <td>VEDRA BROSJE</td> <td>Jana J. Hladina, univ. dipl. inž. arh.</td> <td>FAZA</td> <td>Konservatorsko restavratski projekt</td> </tr> <tr> <td>NARISLEC/NAL</td> <td>Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.</td> <td>VBREDA/NARISLOV REŠBE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SKLEPI/SELOVA</td> <td>Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.</td> <td>OMET</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IZDELAL</td> <td>Mica N. Jurga, Garnick, univ. dipl. inž. arh.</td> <td>DATAUM</td> <td>december 2014 december 2021</td> </tr> <tr> <td>RODILJAVCI</td> <td>mag. N. Sychanukler, akad. rest.</td> <td>STELN</td> <td>63</td> </tr> <tr> <td>ODG. KONS.</td> <td>Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka</td> <td>ZVKRDS OIE</td> <td>Mambor</td> </tr> </table>	NAROČNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEDLJOKOVIJA	ISID	Negova – grad	484	PROJEKTANT	Znanstveni inštitut ARHITECTURA	DEL OBJEKTA	Grajsko jetto	VEDRA BROSJE	Jana J. Hladina, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt	NARISLEC/NAL	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VBREDA/NARISLOV REŠBE		SKLEPI/SELOVA	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	OMET		IZDELAL	Mica N. Jurga, Garnick, univ. dipl. inž. arh.	DATAUM	december 2014 december 2021	RODILJAVCI	mag. N. Sychanukler, akad. rest.	STELN	63	ODG. KONS.	Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka	ZVKRDS OIE	Mambor
NAROČNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEDLJOKOVIJA	ISID																																		
		Negova – grad	484																																		
PROJEKTANT	Znanstveni inštitut ARHITECTURA	DEL OBJEKTA	Grajsko jetto																																		
VEDRA BROSJE		Jana J. Hladina, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt																																	
NARISLEC/NAL	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VBREDA/NARISLOV REŠBE																																			
SKLEPI/SELOVA	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	OMET																																			
IZDELAL	Mica N. Jurga, Garnick, univ. dipl. inž. arh.	DATAUM	december 2014 december 2021																																		
RODILJAVCI	mag. N. Sychanukler, akad. rest.	STELN	63																																		
ODG. KONS.	Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka	ZVKRDS OIE	Mambor																																		

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.4

OMET – DVORIŠČNE FASADE

FOTOGRAFIJA



03-7.4.1 Zunanje fasade

FOTOGRAFIJA



03-7.4.2 Notranje dvoriščne fasade

FOTOGRAFIJA



03-7.4.2 Notranje dvoriščne fasade

FOTOGRAFIJA



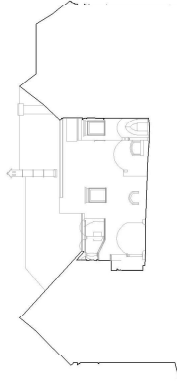
03-7.4.2 Notranje dvoriščne fasade

FOTOGRAFIJA

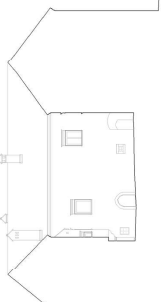


03-7.4.2 Notranje dvoriščne fasade

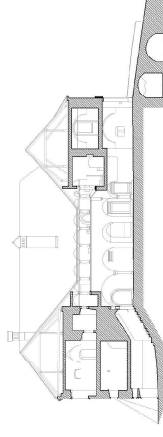
OZNAČBA



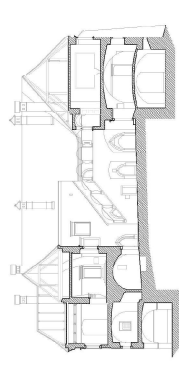
03-7.4.2 Dvorišna fasada JV trakta



03-7.4.2 Dvorišna fasada JZ trakta



03-7.4.2 Dvorišna fasada SV trakta

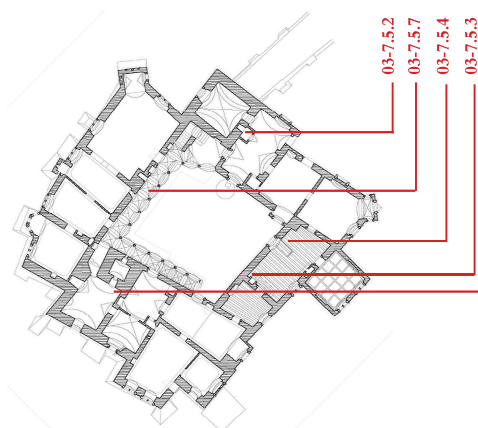


03-7.4.2 Dvorišna fasada SZ trakta

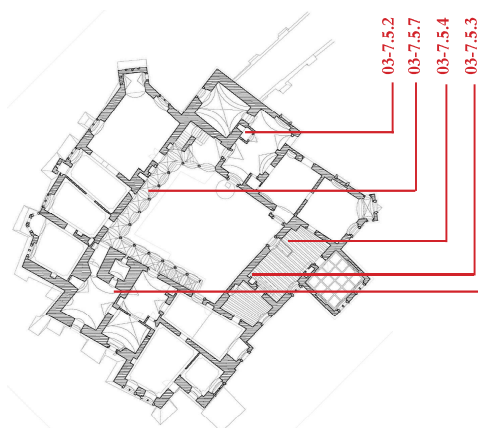
NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBJEKTOKACIJA	ŠIFR
	Negova – grad	484
PROJEKTANT Zavod za varstvo kulturne dediščine Republike Slovenije	DEL OBJEKTA	
	Grajsko jetlo	
VEDNA BRUPE Jana J. Hudobin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	
NASLEDNJA Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	Konservatorsko restavratski projekt	
VEDNA BRUPE Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VARNOSLOVNA REŠBA	
IZDELAL Mica N. Jurga Garnick, univ. dipl. inž. arh.	Datum	
ODDELAVCI mag. N. Njhamaker, abstr. rest.	Omet	
	december 2014 december 2021	
ODG. KONS.	Neva Stajč Urek, konservatorska svetovalka	ZAVKDS OIE Marbor
		ŠTEVILN 64

03-7

03-7.5

OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>03-7.5.1 Kovana vrata, tip 1, kos 1 Ročno kovano pločevino – vrata v prvotnem stolpu in na kamnini bi lahko datirali v 17. stoletje. Številne kovice vežejo kovane elemente.</p> <p>03-7.5.2 Kovana vrata, tip 2, kos 1</p> <p>03-7.5.3 Kovana vrata, tip 3, kos 1</p> <p>03-7.5.4 Kovana ograja, prostor N.13, kos 1 Kovana ograja v salonu s kamnom je narejena iz ploščatih profilov kovanega železa, okrasje, rože, je zakovčeno na osnovno konstrukcijo, v vogalu se nahaja bunčica.</p> <p>03-7.5.5 Kovana okenska mreža, tip 1, kos 8 (1 (velika) + 2 (srednja) + 2 (velika) + 2 (srednja) + 1 (majhna)) Kovana okenska mreža, ki je vstavljena v gotske kamnite okvirje, je narejena iz okroglih profilov kovanega železa – horizon-tale so vstavljene v vertikale pri mreži v prvem stolpu in oknih pri drugem palacij, pri bergfridu pa so vertikale vstavljene v horizontalne.</p> <p>03-7.5.6 Kovana okenska mreža, tip 2, kos 4 + 6 + 10? Kovana okenska mreža, ki je vstavljena predvsem v renesančne okvirje, ima kvadraten profil, vertikale so vstavljene v horizontalne oz. pojavljajo se tudi horizontalne vstavljene v vertikale.</p> <p>03-7.5.7 Povezovalne palice med oboki, okrog 38 kosov Kovane palice kvadratnega profila se nahajajo med oboki na arkadnem hodniku, pod oboki in med arkadami renesančnega prizidka na JZ fasadi.</p> <p>03-7.5.8 Povezovalne palice v pritličju, kosi 3 V pritličju so vidne pri tleh povezovalne palice, ki imajo pravokotni profil in so povezane z obroči.</p> <p>03-7.5.9 Jeklene vezi, med 35 in 40 kosov Le te so vidne na zunanji fasadi, dvorišni fasadi ... Ocenjujemo, da jih je nekje med 35 in 40, saj so lahko nekatere še vedno skrite pod ometi.</p> <p>03-7.5.10 Kolesa dviznega mostu, kos 1 V bergfridu je še ohranjen historični mehanizem, ki je bil v uporabi pri varovanju gradu.</p> <p>03-7.5.11 Obroči, rinke, med 28 in 35 kosov ki se nahajajo v bergfridu, v prostorih v kleti in pritličju in pod arkadnim hodnikom na dvorišču.</p>	<p>03-7.5.1/2/3 Kovana vrata Vrata so solidno ohranjena s prvotnim okovjem, vidne so poškodbe v obliki korozije, luščenja materiala tako na pločevini kot kovah. Predvidevamo, da so bila vrata v stolp pobarvana. Danes se barvna plast lušči in obpada. Pločevina je na nekaterih delih ukrivljena.</p> <p>03-7.5.4 Kovana ograja V preteklosti je bila prebarvana z modro barvo. Poškodbe na ograji se kažejo kot luščenje barve, korozija.</p> <p>03-7.5.5 Kovana mreža, tip 1, kos 1 + 4 Močne kovane mreže so v solidnem stanju. Pojavljajo se poškodbe kot so korozija in izguba nosilca ob stiku kovane mreže.</p> <p>03-7.5.6 Kovana mreža, tip 2, kos 4 + 6 + 10? Na kvadratnem profilu se pojavljajo poškodbe kot so korozija, luščenje ... Profili so vstavljeni tako v kamnite okvirje kot tudi direktno v opečno strukturo. Pri mrežah, ki so bile vstavljene najkasneje (predvidevamo), je opazna večja poroznost in ko-rozija kot pri ostalih mrežah. Predvidevamo, da zaradi slabše kvalitete materiala.</p> <p>03-7.5.7 Povezovalne palice med oboki Kovane palice kvadratnega profila so poškodovane.</p> <p>03-7.5.8 Povezovalne palice nad oboki v pritličju Palice so poškodovane.</p> <p>03-7.5.9 Jeklene vezi Jeklene vezi so bile v preteklosti zakrite z ometom.</p> <p>03-7.5.10 Dvižni mehanizem Mehanizem je v dobrem stanju.</p> <p>03-7.5.11 Obroči, rinke Elementi so v dobrem stanju, razlikujejo se po velikosti in številu v prostorih.</p>	<p>Pri sanaciji skušamo ohraniti čim več prvotnega materiala, nadomestni deli pa morajo biti kovani.</p> <p>MREŽE, PALICE, VEZI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija pred, med in po posegu. • zaščita kamna, lesa in ostenja, profilacije ... • Ročno čiščenje. • zlomi in večje razpoke v mrežah zavarimo. • Manjša popravila na spojih. • Antikorozijski premaz – rust converter. • Temeljna in zaščitna barva. <p>VRATA, OGRAJA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija pred, med in po posegu. • Demontaža kovane pločevine. • Odstranjevanje barvne plasti in umazanje. • Odstranjevanje rje z nedestruktivno metodo – rust converter. • Popravila na spojih pločevine. • Popravilo poškodb od udarcev – ravnanje. • Popravilo pasarskega okrasja. • zamenjava recentih spojitih elementov s primernimi kovinami. • Na osnovi dogovora z odgovornim konservatorjem se določijo protikorozijski premaz oz. zaščita. • Montaža. 	


OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>03-7.5.11 Obroči, rinke Elementi so v dobrem stanju, razlikujejo se po velikosti in številu v prostorih.</p>	<p>03-7.5.11 Obroči, rinke Elementi so v dobrem stanju, razlikujejo se po velikosti in številu v prostorih.</p>	<p>Pri sanaciji skušamo ohraniti čim več prvotnega materiala, nadomestni deli pa morajo biti kovani.</p> <p>MREŽE, PALICE, VEZI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija pred, med in po posegu. • zaščita kamna, lesa in ostenja, profilacije ... • Ročno čiščenje. • zlomi in večje razpoke v mrežah zavarimo. • Manjša popravila na spojih. • Antikorozijski premaz – rust converter. • Temeljna in zaščitna barva. <p>VRATA, OGRAJA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija pred, med in po posegu. • Demontaža kovane pločevine. • Odstranjevanje barvne plasti in umazanje. • Odstranjevanje rje z nedestruktivno metodo – rust converter. • Popravila na spojih pločevine. • Popravilo poškodb od udarcev – ravnanje. • Popravilo pasarskega okrasja. • zamenjava recentih spojitih elementov s primernimi kovinami. • Na osnovi dogovora z odgovornim konservatorjem se določijo protikorozijski premaz oz. zaščita. • Montaža. 	

OPIS	STANJE	POSEG	OZNAČBA
<p>03-7.5.11 Obroči, rinke, med 28 in 35 kosov ki se nahajajo v bergfridu, v prostorih v kleti in pritličju in pod arkadnim hodnikom na dvorišču.</p>	<p>03-7.5.11 Obroči, rinke Elementi so v dobrem stanju, razlikujejo se po velikosti in številu v prostorih.</p>	<p>Pri sanaciji skušamo ohraniti čim več prvotnega materiala, nadomestni deli pa morajo biti kovani.</p> <p>MREŽE, PALICE, VEZI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija pred, med in po posegu. • zaščita kamna, lesa in ostenja, profilacije ... • Ročno čiščenje. • zlomi in večje razpoke v mrežah zavarimo. • Manjša popravila na spojih. • Antikorozijski premaz – rust converter. • Temeljna in zaščitna barva. <p>VRATA, OGRAJA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacija pred, med in po posegu. • Demontaža kovane pločevine. • Odstranjevanje barvne plasti in umazanje. • Odstranjevanje rje z nedestruktivno metodo – rust converter. • Popravila na spojih pločevine. • Popravilo poškodb od udarcev – ravnanje. • Popravilo pasarskega okrasja. • zamenjava recentih spojitih elementov s primernimi kovinami. • Na osnovi dogovora z odgovornim konservatorjem se določijo protikorozijski premaz oz. zaščita. • Montaža. 	

FOTOGRAFIJA



03-7.5.11 Kovana vrata, tip 1, ks 1

NARODNIK	Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBLET ZAKAZANJA	484
PROJEKTANT	 Inštitut za varstvo kulturne dediščine Inštitut za varstvo kulturne dediščine	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
VODJA PROJEKTA	Jana Hladina, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASTRANIK	Mateja Kavcic, univ. dipl. inž. arh.	VERSIJA/NAČELO/REŠBE	Kova oprema datum december 2014 december 2021
VODJA STRANE	Matej N. Jeger, Carmik, univ. dipl. inž. arh.	STRAN	67
IZDELAL	Matej N. Jeger, Carmik, univ. dipl. inž. arh.		
SODRŽAVCI	ung. N. Nyhaander, akad. rest.		
LOGO KONS.	Neva Stokl Urek, konservatorska svetovalka		

FOTOGRAFIJA



03-7.5.2 Koorna vrata, tip 2, ks 1

FOTOGRAFIJA



03-7.5.5 Otkenska mreža, tip 1, ks 8

FOTOGRAFIJA



03-7.5.3 Koorna vrata, tip 3, ks 1

FOTOGRAFIJA



03-7.5.5 Otkenska mreža, tip 1, ks 8

FOTOGRAFIJA



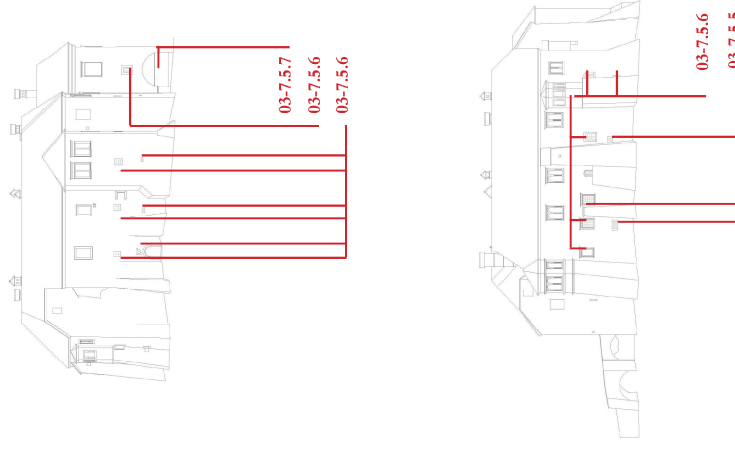
03-7.5.4 Koorna graja, tip 1, ks 1

FOTOGRAFIJA



03-7.5.5 Otkenska mreža, tip 1, ks 8

OZNAČBA



NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/LOKACIJA	484
	PROJEKTANT	Grajsko jetito
AVTORI PROJEKTA Jana Juhodina, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh. Miro N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh. Miro N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh. Miro N. Jurgač, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
IZDELAL SODILOVCI	VRHUNSKA/NAJLON REBE	datum december 2014 december 2021
ODG. KONSTR.	Kovina – starobna oprema	STRAN 68
	ZAVRŠENA OPE Marmor	

03-7

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKE TEHNOLOGIJE

03-7.6

KOVINA

FOTOGRAFIJA



03-7.5.5 Olenška meža, tip 1, ks 8

FOTOGRAFIJA



03-7.5.6 Olenška meža, tip 2

FOTOGRAFIJA



03-7.5.6 Olenška meža, tip2

FOTOGRAFIJA



03-7.5.6 Olenška meža, tip 2

FOTOGRAFIJA



03-7.5.6 Olenška meža, tip 2


FOTOGRAFIJA



03-7.5.6 Olenška meža, tip 2

Oznake elementov na tej strani so na prejšnji in naslednji str.

OZNAČBA

NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mistrstova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBSEJ/LOKACIJA	484
	GRAD	Negova – grad
PROJEKTANT Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije 	DEL OBJEKTA	Grajsko jetlo
VEDNA KOSTR Jerna Juhodina, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorsko restavratski projekt
NASLEDNIAL Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.	VRHUNSKA/SARLOV REBE	
SPREJETA/SLOPA Mica N. Jurga Gamnik, univ. dipl. inž. arh.	KOVINA – starobna oprema	datum december 2014 december 2021
IZDELAL Mica N. Jurga Gamnik, univ. dipl. inž. arh.		STREŠN 69
ODDELAVCI mag. N. Njhamade, štud. revt.	ZAVKDS OIE Maribor	
ODG. KONS. Neva Stiče Urek, konservatorska svetovalka		

OPIS

03-7.6.1 Opečni tlak, P 3, količina 25,80 m²
 03-7.6.2 Opečni tlak, P 6, količina 27,80 m²
 03-7.6.3 Opečni tlak, P 8 (kapela), količina 28,10 m²
 03-7.6.4 Opečni tlak, P 8a, količina 8,80 m²
 03-7.6.5 Opečni tlak, P 14, količina 69,30 m²
 03-7.6.6 Opečni tlak, N 1, količina 41,40 m²
 03-7.6.7 Opečni tlak, N 2 (bergrfid), količina 23,00 m²
 03-7.6.8 Opečni tlak v N 4, količina 44,30 m²
 03-7.6.9 Opečni tlak, N 12 (vhodni stolp), količina 4,50 m²
 03-7.6.10 Opečno tlakovanje, N 16 (hodnik), količina 32,70 m²
 03-7.6.11 Opečno tlakovanje na podstrešju, količina 970,00 m²

STANJE

Opečni tlak je na splošno solidno ohranjen. Vidne so poškodbe kot so razpoke, odlomi, luskčenje materiala ... V pritličju je boj poškodovan kot v nadstropju. V nadstropju vhodnega stolpa N 12 ga je nekaj odstranjenega - le tu je potrebna rekonstrukcija.

03-7.6.1 Opečni tlak, P 03, količina 25,80 m²
 Poškodovanega je okoli 70% tlaka.
 03-7.6.2 Opečni tlak, P 06, količina 27,80 m²
 Poškodovanega je okoli 70% tlaka.
 03-7.6.3 Opečni tlak, P 08 (kapela), količina 28,10 m²
 Poškodovanega je okoli 70% tlaka.
 03-7.6.4 Opečni tlak, P 08a, količina 8,80 m²
 Poškodovanega je okoli 70% tlaka.
 03-7.6.5 Opečni tlak v P 14, količina 69,30 m²
 Poškodovanega je okoli 70% tlaka.
 03-7.6.6 Opečni tlak, N 01, količina 41,40 m² Poškodovanega je okoli 10% tlaka.
 03-7.6.7 Opečni tlak, N 02, količina 23,00 m²
 Poškodovanega je okoli 10% tlaka.
 03-7.6.8 Opečni tlak, N 04, količina 44,30 m²
 Poškodovanega je okoli 80% tlaka.
 03-7.6.9 Opečni tlak, N 12 (vhodni stolp), količina 4,50 m²
 V preteklosti so zaradi raziskav odstranili okoli 2,50 m² tlaka, ki ga bo potrebno rekonstruirati. Na osnovi dogovora s pristojno strokovno službo se pa lahko odločimo ali prezentiramo še ohranjen kamnit tlak, ki se nabaja pod opečnim tlakom.
 03-7.6.10 Opečno tlakovanje, N 16 (hodnik), količina 32,70 m²
 Poškodovanega je okoli 10% tlaka.
 03-7.6.11 Opečno tlakovanje na podstrešju, količina 970,00 m²
 zaradi nevarnosti – nepohodnosti – opečnega tlakovanja mismo mogli natančno pregledati.

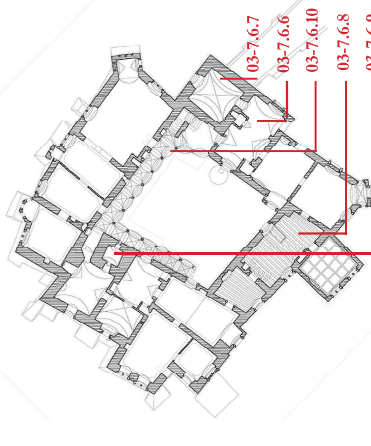
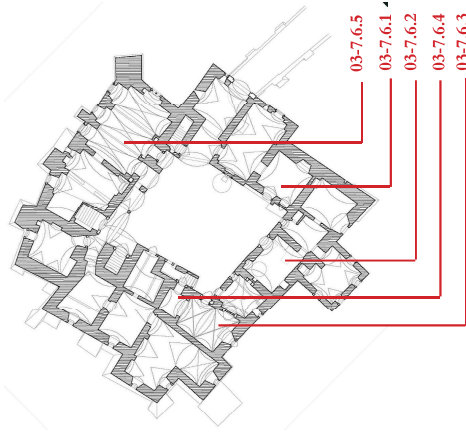
POSEG

Pri sanaciji skušamo ohraniti čim več prvotnega materiala, nadomestni deli pa morajo biti ročno izdelani (vse pod nadzorom odgovornega konservatorja).

OPEČNO TLAKOVANJE

- Dokumentacija pred, med in po posegu.
- Očistilčenje opečnega tlaka.
- Demontaža.
- Čiščenje.
- Deponiranje
- Montaža na izravnavno podlogo.
- Manjkajočega se nadomesti z novimi ročno izdelanimi tlakovci enakih dimenzij 25/25/5 cm.

OZNAČBA



NAROČNIK Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana	OBLEČILNA Negova – grad	ŠIFRA 484			
	PROJEKTANT Irena Hladin, univ. dipl. inž. arh. Mateja Kavcic, univ. dipl. inž. arh. Ale N. Jurga-Gemlik, univ. dipl. inž. arh. Ale N. Jurga-Gemlik, univ. dipl. inž. arh. ing. N. Splanhar, usad. svet.	DEL OBJEKTA Grajsko jetlo	FAZA Konservatorsko restavratski projekt		
VODJA PROJEKTA Irena Hladin, univ. dipl. inž. arh.	NASTRANIK Mateja Kavcic, univ. dipl. inž. arh.	IZDELAL Ale N. Jurga-Gemlik, univ. dipl. inž. arh.	SOIZDELALCI ing. N. Splanhar, usad. svet.	VRHUNSKA SKLOPIŠČE Opečno tlakovanje	DATA december 2014 december 2021
COOZ. KONSP.	Novi Stari Urek, konservatorska svetovalca	ZVRKDS, OIE Marbor	STRAN 71		

